



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 2019
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Moroni

descrizione

Tappeto a draghi

origine

Caucaso meridionale

anno

XVII secolo, I metà

misure

510 x 226 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo tappeto appartiene a un'ampia famiglia di manufatti, altrimenti noti come "tappeti a draghi", che riproducono animali mitologici stilizzati ma ben riconoscibili. Il campo rosso è diviso da grandi fasce dentellate in una serie di comparti decorati con vari disegni di animali stilizzati (inclusi draghi). I tessitori

caucasici, probabilmente già familiari con l'impianto decorativo dei tappeti di Kirman, hanno nel tempo compiuto un sapiente processo di reinterpretazione a livello locale e hanno creato tappeti dall'assoluta originalità, sia in termini di organizzazione dei disegni, sia per quanto riguarda la scelta dei materiali.



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 ²⁰¹⁹
+ 22.09

HORTUS
CONCLUSUS

Palazzo
Terzi

descrizione

Tappeto cosiddetto "Lotto"
in stile anatolico

origine

Anatolia occidentale

anno

XVI secolo

misure

290 x 160 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo tappeto deriva il suo nome da Lorenzo Lotto per la frequenza con cui il pittore rinascimentale usava riprodurre questa tipologia di tappeti nei suoi dipinti. Si tratta di una tipologia caratterizzata da motivi arabescati gialli dalle forme dentellate disposti con ordine geometrico su fondo rosso. In particolare, il nostro esemplare appartiene a una delle tre categorie dei tappeti

a disegno cosiddetto "Lotto" conosciuta come "Lotto in stile anatolico". L'importante caratteristica distintiva del manufatto in esame si manifesta nel disegno della bordura che presenta un elemento decorativo ripetitivo di mezzi cartigli rossi orlati di giallo su fondo azzurro: una caratteristica tipica dei tappeti Lotto e un elemento di rarità nei tappeti anatolici del Cinquecento.



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 ²⁰¹⁹
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Terzi

descrizione

Tappeto cosiddetto "Lotto"
in stile ornamentale

origine

Anatolia Occidentale

anno

1600 circa

misure

154 x 114 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo bellissimo esemplare appartiene alla tipologia di tappeti anatolici denominati "Lotto in stile ornato". Il campo è decorato con motivi arabescati gialli dalle forme dentellate disposti con ordine geometrico su un fondo rosso.

Tale decoro del campo si accompagna tipicamente alla bordura a "losanghe". Gli esemplari di questa tipologia sono, da un punto di vista meramente numerico, i più rari fra i tappeti "Lotto" giunti fino a noi.



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 2019
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Terzi

descrizione

Tappeto cosiddetto "Lotto" in stile kilim con bordura "a scatola"

origine

Anatolia occidentale,
area di Bergamo

anno

1600 circa

misure

195 x 121 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo importante tappeto cosiddetto "Lotto" appartiene alla tipologia detta "Lotto in stile Kilim", così chiamata per via dei profili diagonali scalari di ogni singolo elemento. Sul campo rosso del fondo emerge un'elaborata griglia costituita da motivi traforati dal contorno seghettato. Il loro disegno ripetuto si dispone su un asse mediano che rende il disegno perfettamente speculare. La

bordura principale presenta una decorazione elegante e molto rara, composta da un susseguirsi di "scatole quadrate" che derivano dalla famosa decorazione "cufica" tratta dall'omonima scrittura. Il nostro esemplare, nello specifico, presenta un tipo di bordura estremamente raro: le "scatole" allineate in filari nel centro presentano una stella a otto punte, simile a una rosetta a croci.



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 2019
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Moroni

descrizione

Tappeto a scudi

origine

Caucaso Orientale

anno

XVIII secolo

misure

372 x 192 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo tappeto presenta un disegno con un motivo ascendente che spesso si individua negli esemplari del XVIII secolo. Nel nostro caso è costituito da grandi scudi e fiori blu, rossi e gialli su un fondo blu grigiastro, raggruppati da alcuni motivi che ricordano i gambi di

una pianta. Questo tipo di disegno richiama alcuni elementi decorativi presenti nei broccati e fa sì che tali tappeti siano denominati anche "tappeti di broccato". Il campo è circondato da una bordura bianca che rivela un sottile motivo a viticcio, con foglie a forma di spirale.

DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 2019
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Agliardi

descrizione

Copricavallo Verneh

origine

Karabagh, Azerbaijan,
Caucaso meridionale

anno

XIX secolo, I metà

misure

150 x 122 cm

materiali

Copricavallo
tessuto in seta

Questa coperta da cavallo appartiene alla tipologia "verneh" che definisce i tessuti piani ornati con tecniche miste (trame avvolte, trame aggiunte e zili). La sua tecnica e la sua decorazione sono caratteristiche della produzione caucasica dell'Azerbaijan: il campo policromo è diviso da una serie di comparti separati da

interlinee di rosette, dove si allineano figure di animali geometricamente stilizzati, tra cui cavalli e cammelli. Il tutto è incorniciato da una bordura policroma spinata. Questo esemplare è particolarmente notevole per la vivacità della sua policromia ma soprattutto per la grande diversità dei motivi ricchi di dettagli.



**DIMORE STORICHE
BERGAMO**



15.09 2019
+ 22.09

**HORTUS
CONCLUSUS**

Palazzo
Moroni

descrizione

Tappeto con medaglione centrale,
ottagoni uncinati e motivi floreali

origine

Karabagh, Azerbaijan,
Caucaso meridionale

anno

1700 circa

misure

516 x 248 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo particolare tappeto rientra nella tipologia che Charles Grant Ellis definì, "tappeti a sprazzo di sole", in cui il sole si presenta come motivo centrale (come nel caso del nostro esemplare), oppure in posizione decentrata. Il "sole" giallo dal profilo rosso è strutturato con un motivo "a croce fiorita" e si stacca dal campo blu creando l'effetto di un vero sprazzo di sole. I due ottagoni uncinati hanno

uno sfondo rosso e decorazioni gialle, blu, avorio e verde. Le foglie ogivali disposte a tenaglia sono decorate con animali gialli e motivi cosiddetti a "bande di nubi" verdi e gialle. Stretta tra bordure secondarie costituite da tratti obliqui bianchi su fondo marrone, la bordura principale di questo esemplare mostra una forma stilizzata del motivo a "S", tipico dei tappeti caucasici.



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 2019
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Agliardi

descrizione

Tappeto a cespugli e uccelli

origine

Isfahan, Persia centrale

anno

XVI secolo, ultimo quarto

misure

219 x 153 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo tappeto presenta il tipico motivo persiano "a giardino". La qualità dei materiali fa pensare che fosse destinato a una committenza prestigiosa. Il campo, diviso in quarti speculari disposti intorno a un motivo centrale, è decorato con una moltitudine di arbusti con fiori e frutti, uccelli, nubi, palmette e tralci. La bordura

deriva da uno stile decorativo cosiddetto "a compasso e regolo" in uso a Herat, inizialmente nell'arte della miniatura, nei primi decenni del XV secolo. Benché molte caratteristiche del disegno, compresa la forma arcaica della bordura, siano indizi per un'ascrizione al XVI secolo, è difficile formulare una datazione più precisa.



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 2019
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Agliardi

descrizione

Tappeto a motivo floreale
o a "boccioli"

origine

Azerbaijan,
Caucaso meridionale

anno

XVII secolo

misure

450 x 220 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo tappeto appartiene alla tipologia dei tappeti con motivo floreale o a "boccioli". Essa deriva chiaramente dai cosiddetti "tappeti a draghi": i colori e la struttura sono simili e hanno altresì in comune la bordura. L'esemplare in esame ha una piccola bordura e un campo rosso visibilmente decorato con grandi forme astratte che includono palmette di loto stilizzate. Questi disegni, così come quelli dei tappeti a draghi, derivano dai modelli

originali persiani che nel XVII e XVIII secolo, nelle mani dei tessitori caucasici, furono trasformati in qualcosa di nuovo e suggestivo, contribuendo così alla formazione di un peculiare repertorio di motivi caucasici. Nel nostro tappeto è evidente come sia già in atto il processo di estrapolazione e di reinterpretazione del motivo che diventerà il tipico disegno del "sole infuocato", molto popolare nei tappeti Kazak del XIX secolo.



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 2019
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Agliardi

descrizione

Tappeto a giardino con
combattimento di animali

origine

Persia centrale

anno

XVIII secolo, seconda metà

misure

384 x 274 cm

materiali

Tappeto annodato in lana

Questo tappeto persiano in stile di corte del primo periodo Safavide, raffigura animali in lotta e animali mitologici che si stagliano su un campo fittamente decorato da arabeschi, palmette e tralci con andamento a spirale. La complessità del disegno, sviluppato su due livelli, descrive un intricato scenario in cui i

fiori, le nubi e i tralci a spirale, simili a viticci, contribuiscono a creare la suggestione di un giardino irreali, in cui vagano strane creature, non sempre di immediata riconoscibilità. I tappeti di età Safavide rappresentano, per molti aspetti, la più raffinata produzione orientale in tema di tappeti.



DIMORE STORICHE
BERGAMO



15.09 2019
+ 22.09

HORTUS CONCLUSUS

Palazzo
Agliardi

descrizione

Copricavallo Verneh

origine

Baku, Caucaso

anno

XIX secolo, II metà

misure

149 x 127 cm

materiali

Copricavallo
tessuto in lana e cotone

Questa coperta da cavallo appartiene alla tipologia "verneh" che definisce i tessuti piani caucasici ornati con tecniche miste (trame avvolte, trame aggiunte e zili), soprattutto nell'Azerbaijan. La sua decorazione è dominata da un semplice rettangolo centrale rosso che contrasta con gli intensi blu e neri delle

strisce verticali contigue che lo circondano su tre lati. Solo la parte inferiore del rettangolo centrale ha un compartimento decorato con motivi policromi di fiori stilizzati. Le diverse sezioni del tappeto, separate da fregi geometrici, sono abitate da motivi floreali stilizzati, pavoni, uccelli e un fantastico animale a due teste.