



**UNIVERSIDAD  
CENTRAL**  
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN  
Centro de Formación Continua  
Vigilada Mineducación



**Proimágenes** Colombia



# CREACIÓN DOCUMENTAL BASADA EN ARCHIVOS



**Fecha de inicio:**

31 de Agosto



**Duración**

120 Horas



**Horario**

Docentes Internacionales  
Jueves y Viernes de 6 a 10 p.m.  
Sábados de 9 a.m. a 3 p.m.

Docentes Nacionales  
Jueves y Viernes de 6 a 9 p.m.  
Sábados de 9 a.m. a 1 p.m.



**Precio**

\$2.970.000



**Modalidad**

Presencial

## Justificación Del Programa

En tiempos de Procesos de Paz, de políticas de reconciliación, de ordenamientos jurídicos del posconflicto, y sobre todo, de debate y recuperación de la memoria histórica; estos temas nacionales gruesos no dejan indiferentes a los creadores audiovisuales quienes, desde perspectivas diferentes y personales, construyendo obra estética propia, han desarrollado múltiples aproximaciones y apropiaciones de la identificación, recuperación, resignificación y transformación de imágenes hechas por terceros. Los recientes trabajos de Luis Ospina, Marta Rodríguez, Ricardo Restrepo, Felipe Guerrero, Diego Briceño, Andrea Said, Camilo Restrepo, Juan Camilo Ramírez, nombres de varias generaciones y trayectorias, giran en torno a las nociones de “archivo” y de “memoria”, entendidas y puestas en práctica desde las perspectivas más íntimas y personales, hasta las dimensiones de mayor identidad y reconocimiento colectivo, pasando por la interrogación del “sujeto”, el “individuo”, la “familia”, el “grupo”, la “comunidad” la “nación”, y la pertenencia o no a ellas.

Esto ha enriquecido profundamente el panorama de la creación audiovisual en Colombia, poniéndolo a tono con grandes debates a nivel internacional, de manera tal que un acompañamiento desde la academia, que potencie estas tendencias creativas, y las visibilice a futuro, se impone como una necesidad manifiesta.

El “Diplomado en Creación Documental basada en Archivos” responde a esta realidad y tendencia de la creación, otorgándole las herramientas necesarias a todos aquellos que preparan proyectos que se orientan por esta vía, para reflexionar, implementar y desarrollar sus proyectos, llevados a cabo con la mejor calidad conceptual y estética posible.



## Objetivos

---

### *General*

- El objetivo fundamental del “Diplomado en Creación Documental basada en Archivos” es viabilizar proyectos audiovisuales, por medio del acompañamiento conceptual, estético y técnico, de ideas en su fase inicial o intermedia de formulación e implementación, que involucren total o parcialmente imágenes o materiales de terceros, para convertirlos en obras audiovisuales fortalecidas, en camino a su realización.

### *Específicos*

- Encontrar las fortalezas de cada proyecto, poniendo particular énfasis en el concepto esencial de cada uno de ellos, desarrollando estrategias creativas frente a las temáticas planteadas (autobiografía, biografía crítica, falso documental, experimentación audiovisual, documental de creación, serie online o televisual, serie histórica, formatos cortos, largometraje documental o de ficción, etc.), y el rol determinante en términos creativos del montaje, como motor de la futura obra, con relación a los materiales de terceros utilizados en los proyectos. Encontrar el perfil, el nicho y la identidad visual de cada proyecto, basados en el material utilizado, su naturaleza visual, acompañando su proceso de interrogación, apropiación y transformación.
- Preparar en términos estéticos y conceptuales los proyectos, trabajando una identidad propia, para que logren ingresar exitosamente en el proceso de producción y participación en convocatorias nacionales e internacionales.
- El “Diplomado en Creación Documental basada en Archivos” apunta a conectar creativamente dos de los aspectos a tomar en cuenta en la Convocatoria de Formación de Públicos 2016: Reflexión, creación, transformación de las obras patrimoniales, en vistas a la experimentación por medio del montaje cinematográfico, para obtener un proyecto de alta calidad estética.

## Dirigido a

---

Graduados y graduandos de carreras de Cine y Televisión, Artes Visuales y Comunicación Social, así como creadores y/o productores audiovisuales independientes, insertados en el medio profesional, y creadores audiovisuales, realizadores, periodistas, o miembros de equipos de trabajo (productores, editores, guionistas) de canales de televisión y/o de instituciones públicas o privadas dedicadas a la creación, promoción y divulgación de la imagen en movimiento, que quieran desarrollar o estén desarrollando proyectos audiovisuales basados en found footage, archivos fílmicos, archivos audiovisuales, obras de ficción, obras patrimoniales preservadas o restauradas, archivos históricos artísticos, gráficos, fotográficos y sonoros, cuyo fin sea la creación de obras (series televisivas, series para la red, documentales de creación, obras de ficción, obras experimentales, obras institucionales, reportajes, obras de preservación y restauración), realizadas a partir de imágenes y sonidos de terceros, restauradas y/o transformadas.

### 1

## Contenido del programa

- Módulo 1.** Historia de la creación por medio de archivos
- Módulo 2.** Archivos, derechos y regímenes legales
- Módulo 3.** Crítica y estética de la imagen recuperada
- Módulo 4.** Archivo, pensamiento y cine contemporáneo
- Módulo 5.** Archivos y estrategias creativas
- Módulo 6.** Trasgrediendo los regímenes de la imagen
- Módulo 7.** Taller de archivo I, el personaje y la historia
- Módulo 8.** Taller de archivo II, plataformas y transmedialidades
- Módulo 9.** Taller de archivo III, cambiando la imagen de ficción
- Módulo 10.** Taller de archivo IV, series para Televisión e internet
- Módulo 11.** Taller de montaje I, el ritmo de la imagen recuperada
- Módulo 12.** Taller de montaje II, experimentación por la imagen
- Módulo 13.** Taller de montaje III, Buscando la identidad del proyecto
- Módulo 14.** Taller de montaje IV. Viabilidad visual del proyecto
- Módulo 15.** Seguimiento transversal de las ideas y proyectos
- Módulo 16.** Identidad global del proyecto, evaluación

## Docentes Internacionales

---



### **Diego Briceño (Canadá)**

Nacido colombiano y nacionalizado canadiense, basado en Montreal. Productor, director y editor con más de 15 años de experiencia en producción de largometrajes y series documentales, así como concepto de proyectos transmedia. Empezó sus estudios de cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia pero culminó con un BFA en producción de cine de la Universidad Concordia en Canadá. Sus proyectos han sido exhibidos en la televisión canadiense e internacional y han recibido premios y menciones en diversos festivales del mundo. Recientemente dirigió el documental El rastro de Camilo (2016), luego de 10 años de investigación en archivos.

### **Nicolas Azalbert (Francia)**

Crítico francés de la emblemática revista Cahiers du Cinéma desde el año 2000, y director de las películas La brasa, las cenizas (2015), basada en textos de Blaise Cendrars, filmada en el tren transiberiano, en Cuba, Brasil y Argentina, presentada en el Festival de Locarno, así como Si fuera yo un helecho (2005), basada en el libro autobiográfico La Morue de Brixton (El Bacalao de Brixton) del escritor falsificador Timour Sergueï Bogousslavski, en la cual mezcla fragmentos de películas, TV, pinturas y metraje propio en súper ocho. Dirigió igualmente Sinon j'etouffe (Si no me ahogo) (2004), película presentada en el Bafici. En el campo de la crítica, ha interrogado sistemáticamente el cine contemporáneo, poniendo especial atención sobre el cine latinoamericano. En esa dirección, es el único crítico europeo en haber dedicado 9 artículos al más reciente cine colombiano. Prepara actualmente un libro sobre la última generación de cineastas argentinos independientes.



## Docentes Internacionales

---



### ***Felipe Guerrero (Italia)***

Director, montajista, y productor colombo-italiano, radicado en Argentina hace más de diez años. En 1995 se gradúa de la Escuela de Cine Unitec de Bogotá, y luego se especializa en el Centro Sperimentale de Cinematografia de Roma, en montaje cinematográfico. Dentro de su filmografía como director están los cortometrajes Medellín (1999) y Duende (2002), el documental experimental Paraíso (2006), así como el documental Corta (2012). Regresa al corto de ficción con Nelsa (2014). Dirigió Oscuro animal (2016), su primer largometraje de ficción. Como montajista, Guerrero posee una amplia experiencia que comenzó en 2004 con Aral Fishing in a invisible sea de Carlos Casas y Saodat Ismailova (Italia) y El velo de Berta de Esteban Larraín (Chile). En 2005 trabajó en Soledad al fin del mundo de Carlos Casas y Fernando Zuber (Argentina); en 2007 en Regresados de Flavio Nardini y Cristian Bernard (Argentina). En 2008 Hunters since the beginning of time de Carlos Casas (Italia), Perro come Perro de Carlos Moreno, Alicia en el País de Esteban Larraín (Chile) y Diletante de Kris Niklison (Argentina). En 2009 trabajó en El vuelco del cangrejo de Oscar Ruiz Navia (Colombia) y en 2010 en Los jóvenes muertos de Leandro Listorti (Argentina). En 2011 fue montajista de El hombre que vivió en un zapato de Gabriella Gómez-Mont (México), Hachazos de Andrés Di Tella (Argentina) y El páramo de Jaime Osorio Márquez (Colombia). En 2012 participó en La pasión de Michelangelo de Esteban Larraín (Chile) y La playa D.C. de Juan Andrés Arango (Colombia). En 2013 trabajó en Ricardo Bär de Nele Wohlatz y Gerardo Naumann (Argentina). Finalmente, en 2014 hizo parte del equipo de trabajo de los largometrajes Monte adentro de Nicolás Macario Alonso (Colombia), Nacimiento de Martín Mejía (Colombia) y Los Hongos de Oscar Ruiz Navia (Colombia).

## Docentes Nacionales

---



### **Luis Ospina**

Cineasta, cineclubista y cinéfilo colombiano reconocido internacionalmente. Realizó estudios de cine con énfasis en montaje en la UCLA. Cofundador del Cine Club de Cali y de la revista Ojo al Cine, ha escrito en diversas publicaciones cuya temática gira en torno al cine y la literatura. Activo desde 1964, ha dirigido los largometrajes de ficción Pura sangre (1982) y Soplo de vida (1999). Ha realizado una veintena de cortometrajes, entre ellos Acto de fe (1970), Oiga vea (1972), Cali de película (1973), Asunción (1975), Agarrando pueblo (1978), en codirección con Carlos Mayolo, y En busca de "María" (1985, en codirección con Jorge Nieto). Ha dirigido más de treinta documentales, entre ellos Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos (1986); Al pie, al pelo y a la carrera (1991); Nuestra película (1993); La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo (2003); Un tigre de papel (2007); De la ilusión al desconcierto (2007), una serie sobre la historia del cine colombiano desde 1970 a 1995, y Todo comenzó por el fin (2015). Fue editor de los largometrajes Carne de tu carne (1983) y La Mansión de Araucaima (1986) de Carlos Mayolo, y de varios cortometrajes.

### **Sergio Becerra**

Crítico e investigador. Realizó una licenciatura en la Universidad Lumière Lyon 2 y estudios de master en la Universidad Sorbonne Nouvelle París 3 en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales. Docente del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes de 1999 a 2012. Director de la Cinemateca Distrital de 2008 a 2012, donde coeditó los Cuadernos de Cine Colombiano números 14, 15, 16, 18 y 19, además de Jorge Silva-Martha Rodríguez: 45 años de cine social en Colombia (2008); Víctor Gaviria: 30 años de vida fílmica (2009); ICAIC: 50 años de cine cubano en la revolución (2009). Editó el libro de la Primera muestra de cine medio oriental contemporáneo (2010, edición bilingüe inglés-español), coeditó la colección de 6 DVD's y un cuadernillo crítico "40/25, joyas del cine colombiano" (2011), coeditó Materia y cosmos, las películas de Artavazd Pelechian (2012, edición bilingüe francés-español), así como editó Kurosawa 101 (2012), y Bogotá Fílmica, ensayos sobre cine y patrimonio (2013). Co autor del libro Las rupturas del 68 en el cine de América Latina (2016), editado por Mariano Mestman, publicado por Akal. Docente del Departamento de Cine de la Universidad Central, donde dirige el Cineclub de la misma universidad. Ganador de la Beca de Investigación sobre la Imagen en Movimiento en Colombia 2015, otorgada por la Cinemateca distrital/IDARTES.



## Docentes Nacionales

---



### **Juan Camilo Ramírez**

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, con énfasis en escritura de guión cinematográfico. Ha acumulado una amplia experiencia en realización y edición documental, y en dirección y montaje de programas culturales para la televisión. Se ha desempeñado como profesor audiovisual en las universidades Jorge Tadeo Lozano y Autónoma de Colombia. Dirigió la IV Temporada de la serie Los Puros Criollos, emitida por Señal Colombia, así como la serie Callejeando, emitida por Canal Capital y Señal Colombia. Dirigió el documental Neonato (2013), y más recientemente el largometraje A través de la pantalla (2015), basado en imágenes de archivo y películas de ficción.

### **Gustavo Vasco**

Antropólogo de la Universidad de los Andes (2005) y de la de la escuela de cine La Femis (2010), Gustavo Vasco se ha desempeñado como montajista en el terreno del documental y de la ficción.

En cuanto a la ficción, su carrera comenzó en Francia, donde editó el largometraje “Ma belle gosse” de Shalimar Preuss, que obtuvo el premio a la mejor película francesa en el festival ENTREVUES de Belfort. Más adelante, editó junto a Jacques Comets los largometrajes “Tierra en la lengua” de Rubén Mendoza (Mejor Largometraje, Competencia Oficial Ficción, FICCI 2014), “Mateo” de María Gamboa (Premio especial del jurado FICCI 2014 y Premio mejor primera película y mejor guión Miami 2014) y “Flapping in the middle of nowhere” de la directora vietnamita Nguyen Hoang Diep (Fedeora Award as Best Film of the 29th Venice International Film Critics' Week 2014). Recientemente, trabajó como editor del largometraje “Tura”, dirigido por Jorge Navas y producido por Steven Grisales (película merecedora del estímulo integral del fondo de desarrollo cinematográfico colombiano) y en la serie “Camionero”, dirigida por Jacques Toulemonde y producida por Studio+ y Evidencia Films.



## Docentes Nacionales

---

### ***Gustavo Vasco***

Gustavo Vasco ha trabajado en diferentes largometrajes documentales. Por la película “Todo comenzó por el fin”, fue merecedor junto con su director Luis Ospina del premio Macondo - otorgado por la Academia de cinematografía colombiana- al mejor montaje. El documental obtuvo además el premio del público y el premio al mejor director de cine colombiano en el FICCI 2016. También trabajó como montajista en los documentales “Pizarro”, de Simón Hernández (ganador del premio India Catalina a mejor documental para Televisión, 2016), “Amazona” de Clare Weiskopf (estrenada mundialmente en el IDFA 2016 y merecedora en el FICCI 2017 del premio del Público EGEDA) y “Señorita María, la falda de la montaña” de Rubén Mendoza (selección oficial en la semana de la crítica del Festival de Locarno 2017 y merecedora en el FICCI 2017 del premio al mejor director en la competencia de cine colombiano).

Gustavo Vasco también ha editado varios cortometrajes entre los que se encuentran “Madre” de Simón Mesa (selección oficial del Festival de Cannes 2016), “Se venden Conejos” de Esteban Giraldo (ganador del mejor cortometraje en el FICCI 2015) y “Elefante” de Cesar Heredia (Mejor Cortometraje Colombian Film Festival Berlín 2015).

Se ha desempeñado como docente de las Escuelas de cine de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), en la Universidad Central en Bogotá y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en San Antonio de los Baños, Cuba.

## **Ventaja Competitiva del Programa**

---

En un momento en que la reflexión y el debate sobre la recuperación de la memoria histórica, y la diversidad de discursos y narrativas en torno a este esfuerzo de recuperación se impone, y cuando varias generaciones de creadores reconocidos en el campo del cine del real en Colombia generan todo tipo de obras en torno a los archivos, el “Diplomado de Creación Documental Basada en Archivos”, se constituye en un espacio especializado de viabilización y preparación de proyectos en vías de su implementación, respondiendo a esta clara demanda social, que no está siendo atendida por ninguna otra instancia académica del país.

## **Nuestras Becas**

---

### **INVITACIÓN**

La Universidad Central, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte -FCSHA -, Departamento de Cine, invita a los interesados en postularse a ser beneficiarios de Becas para el Diplomado Creación Documental Basada en Archivos, ganador de la Convocatoria 2016 del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico-FDC, Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica - Proimágenes Colombia.

### **OBJETO**

Asignar 24 becas para cursar el Diplomado en Creación Documental Basada en Archivos en la Universidad Central, con una duración de 120 horas, del 31 de Agosto al 11 de Noviembre de 2017, en horario de jueves y viernes de 6:00 pm. a 9:00 pm., y sábados de 9:00 am. a 1:00 pm., en la Universidad Central, Sede Norte, CI 75 16-03.

### **MONTO**

Cada una de las becas cubre el 70% del costo total del Diplomado, es decir la suma de DOS MILLONES SETENTA Y NUEVE MIL PESOS (\$2.079.000). El costo total del Diplomado es de DOS MILLONES NOVECIENTOS SETENTA MIL PESOS (\$2'970.000), es decir, el participante beneficiario de la beca deberá pagar por concepto de matrícula el valor de OCHOCIENTOS NOVENTA Y UN MIL PESOS (\$891.000).

## **Participantes**

---

Egresados de carreras de Cine y Televisión, Artes Visuales y Comunicación Social, así como creadores y/o productores audiovisuales independientes, insertados en el medio profesional, y creadores audiovisuales, realizadores, periodistas, o miembros de equipos de trabajo de canales de televisión y/o de entidades dedicadas a la creación, promoción y divulgación de la imagen en movimiento, que quieran desarrollar o estén desarrollando proyectos audiovisuales basados en found footage, archivos fílmicos, archivos audiovisuales, archivos sonoros, obras de ficción, obras patrimoniales preservadas o restauradas, archivos históricos artísticos, gráficos, fotográficos y sonoros, cuyo fin sea la creación de obras (series televisivas, series para la red, documentales de creación, obras de ficción, obras experimentales, obras institucionales, reportajes, obras de preservación y restauración), realizadas a partir de imágenes y sonidos propios y/o de terceros, restauradas y/o transformadas.

## **Requisitos Obligatorios**

---

- Registro de inscripción al Programa a través de la plataforma académica Q10. en: [ucentralcursoextension.q10academico.com/preinscripcion](http://ucentralcursoextension.q10academico.com/preinscripcion)
- Copia de documento de identidad.
- Copia de diploma profesional, tecnólogo, técnico, certificación académica que demuestre estar cursando estudios universitarios o certificación de experiencia profesional. (10 puntos).
- Carta de intención y participación en la convocatoria, de máximo dos (2) páginas, exponiendo libremente su motivación personal y profesional (20 puntos).
- Hoja de vida con trayectoria creativa y/o profesional. (20 puntos).
- Propuesta de Proyecto de Creación Documental Basada en Archivos, de tres páginas máximo más anexos visuales, la cual debe incluir: título del proyecto, identificación del concursante, justificación, objetivos, planteamiento, obras y material a intervenir, cronograma, fase de ejecución actual, resultados y expectativas con relación al Diplomado. (50 puntos).
- Comprobante de registro de la propuesta o proyecto en la Dirección de Derechos de Autor del Ministerio del Interior ([www.derautor.gov.co](http://www.derautor.gov.co)).
- Formato de aceptación de términos de la convocatoria debidamente firmado y diligenciado.

## **Causales de NO ACEPTACIÓN**

---

1. Solicitud entregada fuera de las fechas establecidas para la convocatoria.
2. Solicitudes con documentos incompletos.
3. Solicitudes con proyectos cuya autoría no corresponda al concursante.

## **Presentación de la Solicitud**

---

La solicitud debe presentarse en los tiempos establecidos, por correo electrónico a diplomados2@ucentral.edu.co, en formato PDF, y los archivos deberán marcarse así:

Primer Apellido\_Primer Nombre\_Nombre del Documento

Ejm.: Perez\_Ricardo\_Hoja de Vida

La solicitud debe contener todos los documentos según los requisitos obligatorios.

## **Procesos de Revisión y Selección**

---

Una vez recibidas las solicitudes se verificará que contengan todas las piezas solicitadas para pasar a manos del Comité Evaluador.

El Comité Evaluador, compuesto por docentes del Diplomado (2) y docentes de planta del Departamento de Cine (2), elegirá los participantes que a su criterio cuenten con una trayectoria profesional o creativa original e interesante, reflejada en la solidez e innovación del proyecto presentado.

El fallo del Comité Evaluador será inapelable. Los resultados se publicarán en el sitio web de la Universidad Central el día Viernes 25 de Agosto de 2017 y se enviarán por correo electrónico a los candidatos.

**Nota: El Comité Evaluador no está obligado a entregar comentarios escritos sobre las solicitudes que hayan estado bajo su estudio.**

## **Derechos y Obligaciones**

---

Los becarios seleccionados tienen derecho a una asignación del 70% del valor total de la matrícula para cursar el DIPLOMADO CREACIÓN DOCUMENTAL BASADA EN ARCHIVOS, es decir la suma de DOS MILLONES SETENTA Y NUEVE MIL PESOS (\$2.079.000).

### **El becario deberá cumplir con las siguientes obligaciones:**

- Realizar el pago de la matrícula dentro de los términos establecidos por la Universidad, pagando el 30% restante del valor total del Diplomado, es decir la suma de OCHOCIENTOS NOVENTA Y UN MIL (\$891.000), después de la publicación de los resultados de esta convocatoria, a más tardar el viernes 5 de julio de 2017.

- Asistir como mínimo al 80% de las sesiones programadas.
- Cumplir con las actividades de formación y evaluación del Diplomado.
- En caso de retiro, inasistencia mayor al 20% de las sesiones programadas, el becario deberá pagar el 100% del valor del Diplomado, es decir la suma de dos millones novecientos setenta mil pesos (\$2.970.000).

La participación en esta convocatoria supone, por parte del candidato, el compromiso de aceptación de las normas fijadas, así como las que establezca la Universidad Central.

### **CRONOGRAMA CONVOCATORIA**

Apertura: Viernes 16 de junio de 2017

Cierre: Viernes 18 de agosto de 2017

Publicación de Resultados: Viernes 25 de agosto de 2017

Cierre de Matrículas para becarios: Miércoles 30 de agosto de 2017

### **INTERPRETACIÓN, REGLAS DE LA CONVOCATORIA Y PARTICIPACION DE CONCURSANTES**

Los concursantes entienden y aceptan los siguientes lineamientos de esta convocatoria:

- La información de esta convocatoria no constituye asesoría a los concursantes, ni promesa de asignación de estímulos.
- Los costos en los que incurra el concursante para la presentación de su solicitud son de su exclusivo cargo y responsabilidad.
- La participación en la convocatoria es personal.
- Se presume que toda la documentación y, en general la información que el concursante presente a esta convocatoria es veraz. El concursante acepta y autoriza que la Universidad Central verifique la información enviada.
- Del mismo modo, se obliga a presentar cualquier información que le sea requerida para efectos de llevar a cabo verificaciones sobre la solicitud presentada.
- Cuando se hace referencia a día(s) se entienden día(s) hábiles, es decir, cualquier día de lunes a viernes, excluyendo los festivos en Colombia.
- Con la presentación de la solicitud el concursante acepta todas y cada una de las reglas fijadas en la convocatoria. Igualmente, manifiesta de manera expresa que conoce y acepta los requerimientos y obligaciones que se derivan de la convocatoria.

## Datos de Contacto

---

UNIVERSIDAD CENTRAL  
Sede Centro.  
Cl 21 4 – 40  
Bogotá, D.C.  
[www.ucentral.edu.co](http://www.ucentral.edu.co)

### Para Proceso de Inscripción

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN  
Cl 21 4 – 40, Edificio Lino de Pombo, piso 4.  
Teléfono 32398 68 extensiones 4558, 4553, 4557.  
[diplomados2@ucentral.edu.co](mailto:diplomados2@ucentral.edu.co)  
[extension@ucentral.edu.co](mailto:extension@ucentral.edu.co)  
<http://educacioncontinua.ucentral.edu.co/>

### Para información Académica

Sergio Becerra  
Coordinador Académico del Diplomado  
Departamento de Cine  
Teléfono 32398 68 extensiones 4305, 4326.  
[sbecerrav@ucentral.edu.co](mailto:sbecerrav@ucentral.edu.co)



**UNIVERSIDAD  
CENTRAL**

Vigilada Mineducación

---

Puertas abiertas a la excelencia



Institución de Educación Superior sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.  
Decreto 1295 del 20 de abril de 2010

**Dirección de Extensión - Universidad Central**

Calle 21 No. 4 - 40 Bogotá, Colombia ☎ PBX: 323 98 68 Ext. 4553 - 4556 - 4557 ✉ [diplomados@ucentral.edu.co](mailto:diplomados@ucentral.edu.co)