

NOGMA

Escritura
L de
TERROR



¿QUÉ ES NOGMA?



Nacimos como respuesta a la necesidad de formación específica que contribuya a la generación de oportunidades de vida a través de las ideas, donde la creatividad, el diseño, la innovación y la tecnología son los pilares fundamentales de este nuevo proceso que ahora es 100% colombiano.

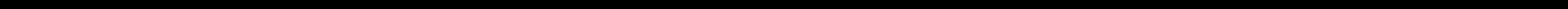
Nuestro modelo de aprendizaje se basa en comprobadas experiencias donde la diversidad, la práctica y la tutoría, logran resultados superiores de enseñanza. Los desafíos de la educación nunca fueron tan altos y debemos estar al nivel de ellos tanto en contenido como en acceso.

Te preparamos para un futuro donde las grandes ideas... tus ideas, harán que te destagues.



J U S T I F I C A C I Ó N

Si te gusta la escritura, seguramente amas la literatura y dentro de ella se encuentra un género fascinante por todo lo que contiene. Escribir sobre terror se convierte en un reto para los que quieren alejarse de los clichés literarios actuales. Este programa no comprende solo literatura, hablaremos además de cine y de toda la cultura alrededor de este género. Esto abrirá tu mente a nivel creativo y te permitirá crear nuevos contenidos asumiendo una perspectiva crítica sobre el trabajo realizado por otros exponentes.





Propiciar un espacio de disfrute donde se contextualice, se reflexione y se promueva la lectura y la escritura del género de terror de una manera dinámica.

Entregar al aprendiz herramientas idóneas para la construcción y desarrollo de proyectos personales en la literatura y el cine.



O B J E T I V O



INFORMACIÓN GENERAL

INICIO DEL WORKSHOP

Octubre 26 de 2017

FINALIZACIÓN DEL WORKSHOP

Noviembre 11 de 2017

HORARIO

Jueves y viernes de 7:00 P.M. a 10:00 P.M.

Última sesión: Sábado de 9:00 A.M. a 12:00 P.M.

NÚMERO DE SESIONES

5

HORAS TOTALES

15

PRECIO

\$547.400





M E T O D O L O G Í A

El proceso de aprendizaje será liderado por expertos en cada área donde la mayor responsabilidad recae en el aprendiz y su participación en cada fase del curso, teniendo en cuenta que, en nuestro modelo de enseñanza, el conocimiento y su aplicación tienen igual importancia; 30% teoría, 40% práctica y 30% realización de proyecto.

C O N T E N I D O



NOVELA GÓTICA

Escuela literaria surgida en la segunda mitad del siglo XVIII, caracterizada por una ambientación donde predominan los paisajes sombríos, con bosques de oscura vegetación, edificios en ruinas y en general todo lo asociado a la literatura fantástica y de horror. Dejó una influencia notable en el romanticismo y en la novela realista del siglo XIX.

EL MONJE

Es una de las primeras y más escabrosas narraciones del género gótico. Escrita por Mathew Lewis, fue una novela sumamente transgresora. Pactos demoníacos, la lujuria, el incesto, el protagonismo de la inquisición española, convierten a El Monje en una de las primeras y más escabrosas narraciones del género gótico.

MELMOTH EL ERRABUNDO

Inspirado en la leyenda del judío errante, el irlandés Charles Maturín recrea la historia de Melmoth, un hombre que realiza un pacto con el diablo con el fin de prolongar su vida a cambio de su alma. Melmoth vaga así por el mundo buscando este alguien, pero por más que infiere en personas, muchas de ellas sumidas en la desgracia y la desesperación, no logra su cometido.

C O N T E N I D O

L O S M I S T E R I O S D E U D O L F O

Es la cuarta y más ferviente novela de Ann Radcliffe, en ella nos impregna de misterios y terrores sobrenaturales que ocurren en un derruido castillo, a través de su protagonista Emily St. Aubert.

L O S M I T O S D E C T H U L H U

Serie de mitos, leyendas y dioses ideados por el escritor norteamericano Howard Phillips Lovecraft. En ellos encontramos un universo de dioses primigenios que intentan dominar la tierra desde su arcaico destierro.

E L T E R R O R C O N T E M P O R Á N E O

Se aleja de las tradiciones y cuentos populares para centrarse más en los personajes y desarrollar un tipo de horror de diferentes modelos, tanto intimista, en el que se reflejan las propias obsesiones de los autores, como totalmente explícito, en el que el gore y el splatterpunk llenan de sangre las novelas.

C O N T E N I D O

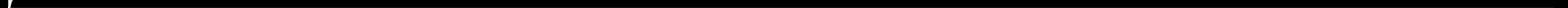


S T E P H E N K I N G

Es un autor de novelas de terror muy populares, muchas de las cuales se han llevado al cine con notable éxito. Su primera novela fue *Carrie* en 1974, una historia sobre una joven con poderes psíquicos, la cual en un principio tiró a la basura, pero gracias a su esposa reanudó la historia y llegó a ser uno de sus grandes éxitos posteriormente llevada al cine.

C I N E D E T E R R O R

Es un género cinematográfico que se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, terror, miedo, disgusto, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en un ámbito de normalidad de alguna fuerza, evento o personaje de naturaleza maligna, a menudo de origen criminal o sobrenatural.



FLUJO DE MÓDULOS



1

HENRY GÓMEZ

- Orígenes y novela gótica.
- Literatura anglosajona de terror.
- H.P. Lovecraft.



2

ÁLVARO VANEGAS

- El terror contemporáneo.
- Stephen King.
- El terror en el cine.



HENRY GÓMEZ

Magister en Creación Literaria de la Universidad Central y Profesional en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales con profundización en literatura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Promotor de lectura y escritura con experiencia en diversos espacios y con diferentes tipos de población. Ha trabajado en comunidades e instituciones de tipo pedagógico, literario y artístico. Investigador del fenómeno sociocultural del Rock y sus vertientes en Colombia. Jurado de varias convocatorias y concursos en el área de poesía y cuento.

Es fundador y director del festival de poesía y narrativa Ojo en la tinta, el cual se viene gestionando desde el año 2009 y cuenta con ocho versiones realizadas. Actualmente es docente del Pregrado de Creación Literaria de la Universidad Central.



MENTORES



ÁLVARO VANEGAS

Nacido en Bogotá el 17 de abril de 1980. Escritor de literatura de suspenso y terror. Autor de varios guiones para cortometrajes, entre estos “Celo”, en el que además es codirector, y “Recordación”, producido y protagonizado por Alejandro Aguilar. En 2010 logra su primera publicación literaria con el cuento “Tiene que hacerse”, publicado y editado por la página web española masculina.com. En 2011 es escogido con su relato “Una razón para sonreír” para hacer parte de la antología “Los Ilustrados”, avalada por el Ministerio de Cultura de Colombia. En 2012 publica su primera novela “Mal paga el Diablo”, que será llevada al cine. Otras publicaciones suyas son “Despertares atroces” (2013), “No todo lo que brilla es sangre” (2014) y “Virus” (2016).



M E N T O R E S



NÉSTOR PULIDO

Estudió filosofía en la Universidad Nacional de Colombia. Es magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Cursó estudios de Especialización en edición en la Universidad Nacional de la Plata (Argentina). Se desempeña como coordinador editorial en la Corporación Cultural Babilonia.

Gestor cultural, investigador, escritor, reseñista, tallerista y docente. Sus cuentos han salido en depredación, antología inusual del cuento colombiano contemporáneo. Prepara su primer volumen de cuentos “En el dintel de la puerta” cuentos fantásticos y de terror. Sus textos han aparecido en portales de Internet como Literariedad, Elcacha.co, WenaLiteratura y la revista Contestarte.

M E N T O R I N V I T A D O





CERTIFICADOS El aprendiz recibirá al final la constancia de asistencia, cuando asista a un mínimo de clases que equivalga al 80% de las totales.



EXTRAS Los estudiantes que asistan a este workshop tendrán un 12% de descuento en los próximos programas de Nogma.

REQUISITOS

Para aprender en Nogma no hace falta ningún diploma o certificado de universidades o institutos, tampoco hay que rendir examen de ingreso ni de idioma. La inscripción es abierta para todos los que deseen adquirir conocimiento, experiencia y contactos profesionales en el mundo de la creatividad e innovación sin importar si son estudiantes, egresados o profesionales con experiencia. No hay límite de edad. Los únicos requisitos son tener ganas de aprender y crecer.

Importante

Las fechas y horarios de clases son susceptibles de variación de acuerdo a la disponibilidad del mentor encargado, los eventuales cambios se comunicarán con la mayor antelación posible a los datos de contacto proporcionados en el momento de la inscripción.

NOGMA

ESCUELA DE PENSAMIENTO
CREATIVO E INNOVACIÓN



NOGMACOL



Calle 70A # 12-58 | Teléfono: (57-1) 631 631 4 | Correo: info@nogma.co

Bogotá D.C., Colombia