Programme

Formation Photoshop

Photoshop® CC

Cette formation permet d'acquérir une maîtrise de l'ensemble des outils et fonctionnalités de Photoshop pour réaliser tous types de travaux : création, retouche, enrichissement et amélioration d'images numérique.

Elle s'articule en 4 thématiques abordés de façons transverse autour de 4 niveaux de difficulté.

Informations et inscription

1

Initial-basique

Interface, espace de travail et bases fondamentales

Détails

2

Opérationnel

Géométrie et correction de l'image

Détails

3

Avancé

Détourages, masques et photomontages

Détails

4

Expert

Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation

Détails

ELEPHORM

Formations Elephorm

49, quai Rambaud 69002 Lyon | contact@elephorm.com

+33 (0)9 72 111 637

Présentation du programme

Public :

- Maquettiste ;
- Graphiste ;
- Opérateur(trice) PAO;
- Photographe ;
- Webdesigner ;

Prérequis :

- Être à l'aise avec l'ordinateur et la bureautique.
- Avoir un poste informatique avec connexion internet et Photoshop CC 2018.

Durée estimée théorique :

80 h

Objectifs de la formation :

- Acquérir les bases essentielles de Photoshop pour redimensionner, recadrer, retoucher les couleurs et les imperfections de vos photos ;
- Maîtriser les principaux détourages d'images avec Photoshop ;
- Préparer vos visuels pour l'impression ou pour le Web.

Certification :

La certification TOSA® certifie un niveau de compétence sur les logiciels des suites Adobe ou Microsoft. Elle permet de mesurer et valider des compétences pour attester d'un niveau précis avec un score sur 1000 que vous pouvez afficher sur votre CV et valoriser sur les réseaux professionnels.

Moyens pédagogiques et techniques :

- Vous disposez d'un accès individuel sur une plateforme d'apprentissage accessible via votre navigateur web ;
- Accès illimités aux ressources nécessaires en vidéo durant votre formation
- Les formations vidéos sont dispensées par des formateurs certifiés par les éditeurs du logiciel en apprentissage ;
- Un questionnaire d'évaluation via un accès internet à remplir obligatoirement en début de parcours ;
- Un formateur disponible pour répondre à vos questions et vous encourager via mail, forum ou rendez-vous en visio-conférence.
- L'examen se déroule en salle de cours dans un centre de formation partenaire.

Possibilité de le passer depuis l'ordinateur de votre choix sous réserve de compatibilités techniques à tester avant l'examen.

Programme des formations

Photoshop Initial-Basique

Pour commencer, un autodiagnostic pour se situer et définir ses priorités.
Un audit avec un formateur dédié qui vous accompagnera tout au long de votre formation.

INTERFACE ET ESPACE DE TRAVAIL

- Créer un document avec Photoshop.
- Ouvrir et sauvegarder une image.
- Identifier les palettes et les menus ainsi que les outils de base.
- Configurer les palettes.

BASES FONDAMENTALES

- Connaître la notion de pixel, de la couleur et de la chaîne graphique.
- Avoir des notions sur le rôle des calques et des couches de couleurs.
- Comprendre les possibilités et l'usage de Photoshop dans le cadre de la chaîne graphique aussi bien pour le Web que pour l'impression.

GÉOMÉTRIE DE L'IMAGE

- Savoir recadrer une image, changer sa taille.
- Modifier simplement la colorimétrie d'une image.
- Corriger la teinte d'une image.
- Corriger la luminosité et le contraste d'une image.
- Déformer une image (transformation simple miroir, déformation manuelle)
- Modifier la zone de travail (réattribution de la taille d'une image)
- Redresser une image grâce à des outils d'analyse comme la Règle.

CORRECTIONS DE L'IMAGE

- Retouche avec le tampon de duplication, retouche avec les correcteurs (correcteur localisé, l'outil pièce, retouche des yeux rouges...).

PHOTOMONTAGES : Les calques

- Comprendre le concept de base des calques
- Transformer un arrière-plan en calque
- Créer un calque.
- Dupliquer un calque.
- Transformer un calque.
- Organiser les calques
- Utiliser la palette des calques (fonctions de regroupement et de liaison).
- Être familiarisé avec la notion de Couches
- Comprendre le terme de masque lié au calque.

LES SÉLECTIONS

- Utiliser les outils de sélection (lasso, rectangle...)
- Faire une sélection avec la baguette magique
- Utiliser la sélection rapide.
- Isoler le résultat de la sélection sur un calque.
- Utiliser la fonction Mémoriser la sélection
- Comprendre l'utilisation des sélections, leurs exploitations ainsi que la mémorisation de celles-ci sous forme de couches.

LE DÉTOURAGE ET LES MASQUES

- Créer un masque à partir d'une sélection.
- Détourer une partie de l'image.
- Enregistrer le tracé de travail.
- Créer un masque pour occulter une partie du visuel (mode masque).
- Utiliser le masque de fusion
- Avoir des notions sur le masque vectoriel
- Utiliser l'outil Plume afin de créer des tracés simples
- Transformer une sélection en un tracé vectoriel
- Créer des tracés exploitables vers un logiciel tiers

LES OUTILS ET LES NUANCIERS

- Identifier l'espace colorimétrique du document.
- Savoir faire le choix d'un outil et le choix d'une couleur
- Savoir utiliser le nuancier.
- Utiliser les outils simples tels que le Tampon, le Crayon et le Pinceau
- Sélectionner une teinte dans l'image et la personnaliser par le biais de la palette Couleurs et l'enregistrer celle-ci dans le Nuancier.

LES FILTRES

- Appliquer un effet simple (flou, plus net...).
- savoir utiliser des filtres comme par exemple le flou, flou gaussien, Plus net...
- Savoir utiliser des filtres plus spécifiques comme le filtre Fluidité ou Bruit.
- Savoir reproduire le dernier filtre utilisé
- Connaître quelques raccourcis pour optimiser sa vitesse de travail comme par exemple avec l'Historique, la palette Information, etc.

LES CALQUES

- Identifier le type de calque, l'opacité du calque et le fond.
- Créer des calques spécifiques comme le calque de texte, en modifier les attributs, la couleur mais aussi exploiter les fonctions d'édition du texte.
- Utiliser l'outil Dégradé
- Utiliser l'outil pot de peinture
- Connaît aussi la fonction pour remplir un calque avec la couleur présente dans le sélecteur de couleur
- Disposer d'une bonne connaissance des options de fusions liées aux calques (mais pas des options de fusions avancées).
- Savoir utiliser des styles de calques.

EXPORTATION

- Enregistrer le fichier au format JPEG ou PSD.
- Modifier le format d'enregistrement pour rendre l'image utilisable sur différents supports et/ou modifiable de manière native ou non (PSD, JPEG, TIFF)

Photoshop Opérationnel

Pour commencer, un autodiagnostic pour se situer et définir ses priorités.
Un audit avec un formateur dédié qui vous accompagnera tout au long de votre formation.

L'ESPACE DE TRAVAIL

- Utiliser une bibliothèque.
- Savoir exploiter les modes d'affichage de la fenêtre du logiciel

LES BASES FONDAMENTALES

- Maitriser parfaitement les modes colorimétriques Lab, CMJN, RVB et TSL
- Maitriser parfaitement le type de document en relation avec le mode de l'image : Bitmap, Niveaux de gris, Bichromie, Couleurs indexées et Multicouches.
- Utiliser un fichier RAW.
- Connaître les formats d'enregistrement (JPEG, TIFF, PSD, PNG, EPS...)

GÉOMÉTRIE

- Maitriser le déplacement, la copie et le verrouillage des calques

CORRECTIONS DE L'IMAGE

- Utiliser les calques de réglages non destructifs (Courbes, Niveaux, Luminosité et Contraste, Teinte et Saturation...).
- Effectuer des retouches dites « non destructives » à l'aide de l'organisation de son travail avec les calques
- Retoucher la couleur avec des outils de dessins (réglages et mode de fusion d'un outil de dessin).
- Utiliser des réglages plus artistiques (filtre photo, noir et blanc...).
- Utiliser le tampon en mode avancé (utiliser une source spécifique de réplication, atténuer son action) + Utiliser le tampon en exploitant le mode avancé de réplication (source du calque, alignement...).
- Utiliser les outils spécifiques, comme les outils de Densité plus ou moins, mais aussi les outils Netteté ou bien même Éponge
- Utiliser les calques de réglages tout en les combinant avec une structure de calques.
- Utiliser les outils de retouche mécanique (les outils semi-automatiques et les outils plus spécifiques - Remplir avec le contenu pris en compte, Pièce...).
- Connaître les bases techniques de la mise en conformité d'une image avec sa gradation, l'entrée de blanc et de noir

DÉTOURAGE ET MASQUES

- Effectuer correctement le tracé
- Utiliser les calques aussi bien spécifiques (Calques de remplissage et Calques de formes) que les calques standards.
- Savoir combiner et organiser les calques afin de créer des photomontages plus élaborés mais aussi afin de mieux appréhender des demandes spécifiques.

PHOTOMONTAGE

- Gérer l'opacité du calque.
- Effectuer des opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage...).
- Glisser-déposer un calque d'une image à une autre.

- Créer des masques de fusion à partir de sélections actives mais aussi à partir de tracés existants.
- Savoir utiliser le mode masque afin d'isoler une partie de l'image rapidement.
- Utiliser la particularité non destructive du calque dynamique

LES FONCTIONS GRAPHIQUES

- Pinceau et crayon et les formes d'outils
- Les objets dynamiques (comprendre la différence entre calques et objets)
- Ajuster la pression, la densité et le mode d'application.
- Enregistrer les réglages de la forme.
- Savoir utiliser les fonctions d'édition de texte sont utilisées de manière plus approfondie avec la mise en forme de paragraphe et de caractère.

LES FILTRES

- Utiliser les filtres courants.
- Distinguer le filtre convertir pour les filtres dynamiques (filtre non destructif).
- Augmenter le piqué d'une image avec le filtre divers passe-haut.
- Exploiter les filtres combinés avec les calques dynamiques
- Avoir assimilé le principe non destructif de leur usage
- Savoir utiliser des effets artistiques tel que le filtre mosaïque

LES STYLES DE CALQUES

- Utiliser les effets ou styles de calques, l'ombre portée, le biseau, le contour...
- Superposer les styles.
- Utiliser les styles prédéfinis.
- Savoir combiner des effets et créer un style de calque plus élaboré

LES FORMATS

- Connaître les formats usuels de la chaîne graphique.
- Identifier les particularités des formats.
- Appliquer le bon format en fonction du support.
- Connaître la fonction d'exportation pour le Web et les contraintes de ce support.

L'AUTOMATISATION

- Utiliser des automatisations comme par exemple, Photomerge.
- Créer des scripts d'actions simples à l'aide de la palette prévue à cet effet.

Photoshop Avancé

Pour commencer, un autodiagnostic pour se situer et définir ses priorités.
Un audit avec un formateur dédié qui vous accompagnera tout au long de votre formation.

INTERFACE

- Gestion des panneaux, personnalisation, et mémorisation des préréglages avec la bibliothèque

LES BASES

- Maitriser les profils colorimétriques.
- Exploiter la résolution et l'échantillonnage pour optimiser le poids d'un fichier.
- Ouvrir un fichier RAW et l'intégrer dans un fichier Photoshop en objet dynamique.
- Créer des fichiers avec une structure de calques élaborée et en optimisant celui-ci avec des calques dynamiques.

GÉOMÉTRIE

- Changer la taille d'une image, la résolution et l'échantillonnage.
- Redresser une image par distorsion perspective. Corriger la distorsion d'une image avec l'outil de transformation simple ou manuel
- Conserver le contenu d'une image éditable malgré un recadrage.
- Utiliser l'Échelle basée sur le contenu
- Utiliser l'outil Marionnette
- Utiliser les calques et les objets dynamiques pour les outils de déformation afin d'effectuer un travail non destructif
- Utiliser des déformations personnalisées.

CORRECTIONS DE L'IMAGE

- Changer l'aspect colorimétrique avec des réglages colorimétriques.
- Utiliser les styles de calques pour modifier l'aspect colorimétrique d'un visuel.
- Utiliser les calques de réglages (Courbes, Niveaux, Luminosité et Contraste, Teinte et Saturation...).
- Retoucher la couleur avec des outils de dessins (réglages et mode de fusion d'un outil de dessin).
- Utiliser la palette de couleurs tout en sachant comment exporter les nuances (format .ase ou .aco)

LES MASQUES

- Créer des tracés vectoriels, enregistrer les tracés.
- Utiliser la propriété de masque vectoriel pour des contours progressifs.
- Maîtriser le détourage
- Exploiter le tracé obtenu selon les besoins au profit d'un calque de forme, d'un masque vectoriel ou bien même un tracé externe.
- Utiliser « Sélectionner et masquer » afin d'améliorer la sélection obtenue (détourages complexes comme les cheveux)
- Réglage pour affiner la sélection et améliorer le détourage
- Utiliser les différents masques (ex: masque d'écrêtage) à travers l'exploitation des calques

PHOTOMONTAGE

- Effectuer des opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage...).
- Glisser-déposer un calque d'une image à une autre et imbriquer les calques avec les objets dynamique.

- Incorporer un fichier externe (Illustrator, PDF...).
- Disposer d'une connaissance avancée de la retouche avec les calques
- Identifier la ou les parties de l'image à retoucher
- Exploiter les options de fusion en fonction des groupes avec les modes profonds ou superficiels.

LES FONCTIONS GRAPHIQUES

- Utiliser la création de forme d'outil personnalisée avec des options sur la souris (mode fondu, par étape) ou la tablette graphique.

LES FILTRES

- Utiliser la bibliothèque de filtres.
- Utiliser les filtres dynamiques à l'aide des objets dynamiques.
- Utiliser des filtres plus spécifiques tels que les filtres photographiques, les galeries d'effets de flou et de correction de l'objectif.

LES STYLES DE CALQUES

- Combiner les effets ou styles de calques avec les masques.
- Enregistrer le style et enrichir une bibliothèque.

LES FORMATS

- Utiliser le format volumineux (PSB).
- Appliquer le bon format en fonction du support.
- Exploiter les compositions de calques dans un outil externe.

L'AUTOMATISATION

- Utilisation des actions déjà proposées.
- Crée des actions personnalisées et utilise l'automatisation par lots pour optimiser son travail.

Photoshop Expert

Pour commencer, un autodiagnostic pour se situer et définir ses priorités.
Un audit avec un formateur dédié qui vous accompagnera tout au long de votre formation.

INTERFACE

- Créer et utiliser des préréglages.
- Utiliser parfaitement ses palettes, une bibliothèque.

LES BASES

- Maitriser les profils colorimétriques et savoir configurer les profils dans Photoshop.
- Utiliser les règles tout en personnalisant l'unité, mais aussi en utilisant des repères.
- Savoir exploiter les outils d'analyse et de mesure.

GÉOMÉTRIE

- Conserver le contenu d'une image éditable malgré un recadrage.
- Utiliser des déformations personnalisées.
- Maîtriser l'outil Marionnette et savoir retoucher le visuel avec celui-ci.
- Maitriser l'outil d'Echelle basée sur le contenu.
- Maitriser l'outil d'Echelle basée sur le contenu.
- Alignement manuel des calques
- Alignement automatique des calques

CORRECTIONS DE L'IMAGE

- Maitriser tous les calques de réglages et exploiter ceux-ci pour effectuer des retouches artistiques.
- Créer et utiliser des préréglages.
- Utiliser la palette de couleurs tout en sachant comment exporter les nuances (format .ase ou .aco).
- Se servir de la bibliothèque pour échanger le nuancier
- Être capable de travailler avec un aperçu aussi bien CMJN que RVB tout en respectant un profil colorimétrique.

LES MASQUES

- Créer des tracés vectoriels, enregistrer les tracés.
- Combiner les tracés.
- Utiliser la propriété de masque vectoriel pour des contours progressifs.
- Modifier le contour progressif d'un masque de fusion avec la propriété de masque.
- Maîtriser le transfert d'un calque sur un masque.
- Maîtriser le travail en mode masque.
- Comprendre l'utilisation de « Sélectionner et masquer » afin d'améliorer la sélection obtenue.
- Utiliser différents masques dont le masque d'écrêtage.
- Maîtriser les options de fusion pour générer des transparences de manière combinée ou simple.
- Alignement automatique des calques en mode masque

Photomontage

- Connaître les options de calques.

- Exploiter les modes de fusion (organisation et fonctionnement).
- Glisser-déposer un calque d'une image à une autre et en contrôler son placement.
- Imbriquer les calques avec les objets dynamiques.
- Imbriquer un fichier externe (Illustrator, PDF...) par un lien.
- Être capable d'exploiter les options de fusion en fonction des groupes avec les modes profonds ou superficiels

LES FONCTIONS GRAPHIQUES

- Savoir utiliser un motif d'opacité et de texture dans les outils de dessin.
- Savoir exploiter la pression, la densité, l'inclinaison et le mode d'application grâce la tablette graphique.
- Retoucher un visuel en 3D, créer et maitriser le calque 3D.
- Utiliser la palette Montage et préparer un contenu vidéo, exploiter la fenêtre montage pour préparer une animation GIF

LES FILTRES

- Utiliser les filtres et la galerie de filtre (combinaison de filtres).
- Utiliser le masque de filtres sur un objet dynamique.
- Utiliser le filtre point de fuite.
- Exploiter le filtre Fluidité.
- Maîtriser les filtres spécifiques comme le filtre Camera RAW ou Photographique

LES STYLES DE CALQUES

- Combiner les styles avec les options de fusion du calque.
- Utiliser les compositions de calques pour générer des versions de fichiers.

LES FORMATS

- Exploiter les compositions de calques dans un outil externe.

L'AUTOMATISATION

- Utilisation des actions déjà proposées.
- Créer des actions personnalisées et utilise l'automatisation par lots pour optimiser son travail.
- Créer et utiliser des Droplets et de les intégrer dans un flux de production.
- Rajouter les modes d'empilement et d'alignement automatique des calques ?