



## SULLE NOTE DI MARIELE

### *Dentro al coro*

Educare alla musica e al canto  
nella scuola primaria e dell'infanzia  
con il metodo di Mariele Ventre



### *MARIELE VENTRE E LA SUA OPERA DI EDUCATRICE E MUSICISTA*

In oltre trent'anni di direzione del *Piccolo Coro dell'Antoniano* di Bologna, Mariele Ventre ha cercato di riconoscere, accettare e valorizzare vissuti personali, molteplicità di culture e competenze musicali. Sua grande preoccupazione fu quella di favorire all'interno del discorso musicale e artistico la sperimentazione, l'elaborazione e la condivisione di valori universali, fondamentali per la crescita di ogni individuo.

La presente proposta formativa ripercorre la sua intuizione umana e artistica, traendone strumenti operativi di educazione musicale in cui gioco e scoperta, parole e musica, comunicazione verbale ed emotiva si intrecciano in direzione di una competenza musicale sperimentata e pratica.

### *FINALITÀ E OBIETTIVI EDUCATIVI*

#### **Conoscere:**

- il metodo legato alla didattica corale di Mariele Ventre.
- la propria voce e usarla in modo espressivo.
- le valenze educative ed espressive del coro nella scuola.

#### **Favorire:**

- la consapevolezza del respiro come segno della vita interiore e delle funzioni significanti delle pause.
- la consapevolezza che ogni sentimento, ogni stato d'animo ha la sua caratteristica prosodia.
- la comprensione del ruolo fondamentale della voce per l'individuazione e l'esaltazione di emozioni.
- l'appropriazione e l'elaborazione di un repertorio musicale per l'infanzia.

#### **Educare:**

- alla musica e al canto nel rispetto di un preciso schema ritmico-melodico

#### **Praticare:**

- la direzione e la gestione di un coro nella Scuola dell'Infanzia e Primaria.



La Spiga  
EDIZIONI



## DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA FORMATIVA

---

**Docente:** Gisella Gaudenzi

**Ore di formazione:** 25h

(9h in presenza, 16h di lavoro di progettazione, sperimentazione didattica e studio personale e di approfondimento sui 6 volumi cartacei inclusi nel progetto)

**Sede:** da concordare con l'istituto aderente.

**Struttura del corso:** 3 pomeriggi in cui si svolgerà la formazione con i docenti. In una mattina delle 3 giornate si terrà il laboratorio con i bambini selezionati fra le classi delle insegnanti aderenti al corso. La composizione numerica dei singoli gruppi di bambini sarà vagliata dalla segreteria organizzativa dell'ente erogatore della formazione e potrà raggiungere un numero massimo di 60 partecipanti per ciascuna ora di formazione.

**Giorni:** il progetto sarà realizzato nelle giornate di giovedì e venerdì (salvo variazioni di calendario, tempestivamente comunicate).

**Esonero ministeriale:** il corso prevede l'esonero dal servizio.

**Costo: 99€ a docente** (il costo comprende i **6 volumi di didattica** a sostegno del progetto)

**Modalità di pagamento:** carta del docente o bonifico bancario.

Carta del docente: emettere un buono per *Formazione e aggiornamento* e selezionare quindi *Corsi aggiornamento enti accreditati/qualificati ai sensi della Direttiva 170/2016*. L'ente certificatore per questo corso è ELI – Casa editrice ELI S.r.l. via Brecce, 100 Loreto (AN).

Il buono deve essere inviato come file .pdf a [fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it](mailto:fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it)

Bonifico bancario, estremi: UNIPOL BANCA - FILIALE DI OSIMO.

Intestazione: ELI S.r.l.

IBAN: IT 82 X 03127 37490 000000001310

Causale: "Pagamento corso Sulle note di Mariele, CITTÀ DI SVOLGIMENTO, NOME e COGNOME".

La copia dell'avvenuto pagamento deve essere inviata a:

[fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it](mailto:fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it)

## COME ADERIRE AL PROGETTO

Richiedere il modulo di adesione al progetto via mail alla referente Laura Moscatelli all'indirizzo [fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it](mailto:fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it)

Si chiede di esprimere la propria preferenza riguardo al periodo di svolgimento del corso attraverso la compilazione del modulo specifico:

- PERIODO 1: ottobre – gennaio
- PERIODO 2: febbraio - maggio

Nel modulo si chiederà di indicare anche il numero di docenti che partecipano al corso. *Il progetto si attiva al raggiungimento di **minimo 30 docenti partecipanti** in una medesima sede e con un numero totale minimo di 90 bambini partecipanti, facenti parte di non più di due plessi differenti.*



*La Spiga*  
EDIZIONI



**Saranno valutati tutti i moduli di adesione pervenuti via email all'indirizzo**

**[fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it](mailto:fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it).**

Seguirà poi contatto diretto per definire il calendario.

Per maggiori info: Laura Moscatelli 071 75070239 [fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it](mailto:fondazionemarieleventre@elilaspigaedizioni.it)



## ARTICOLAZIONE DELLA PROPOSTA FORMATIVA

---

- **Tre incontri formativi rivolti a tutti i docenti** di scuola primaria e dell'infanzia, allo scopo di formarli al metodo di Mariele Ventre e alle sue intuizioni artistico-educative. Tali incontri non prevedono **nessuna competenza specifica** dei partecipanti e sono rivolti soprattutto, a coloro che si sentono inadeguati alla gestione di un percorso musicale e di laboratorio corale all'interno della propria classe. Intendono, inoltre costituire opportunità sperimentale e trasversale per docenti impegnati in vari ambiti disciplinari anche non squisitamente musicali.  
Gli incontri con gli insegnanti si avvarranno dell'ausilio di volumi di didattica relativa al metodo proposto, compresi nel costo dell'iscrizione e distinti fra livello base e livello di sperimentazione approfondita anche attraverso la polifonia. Durante gli incontri formativi, il formatore assegnerà agli insegnanti alcuni canti tratti dal repertorio proposto da Mariele Ventre nei suoi anni di direzione corale, al fine di essere eventualmente sperimentati dagli insegnanti nelle proprie classi.
- **Una mattina dedicata ai laboratori di canto corale rivolti ai bambini** delle classi i cui insegnanti saranno impegnati nel corso di formazione, allo scopo di creare un raccordo sperimentale diretto tra il momento di studio e quello più propriamente applicativo.



La Spiga  
EDIZIONI



## CONTENUTI DELLA PROPOSTA FORMATIVA

---

### Livello base (primo approccio alla coralità di Mariele)

#### **I Incontro**

- Le premesse pedagogiche della moderna educazione musicale.
- Presentazione del progetto didattico "Sulle note di Mariele": strumento per la formazione professionale degli insegnanti nell'ambito dell'educazione musicale nella scuola. (Volume di riferimento n.1)
- La respirazione e la corretta emissione della voce. (Volume di riferimento n.1)
- La musica presente nel parlare comune: scoprire le caratteristiche musicali della voce parlante (intonazione, timbro, ritmo, dinamica); dal parlato al canto. (Volumi di riferimento n.1 e n.4)
- Conoscere e usare la propria voce in modo espressivo. (Volumi di riferimento n.2 -3)
- Il coro parlato (Volume di riferimento n.1)

#### **II Incontro**

- Alla scoperta dell'interpretazione. (Volume di riferimento n.4)
- Sonorizzazioni e favole musicali. (Volume di riferimento n.2)
- Canti, onomatopее, filastrocche. (Volumi di riferimento n.2 -5)
- Canzoni, musiche e analisi emotive. (Volume di riferimento n.6)
- Il repertorio di musica per bambini. (Volume di riferimento n.1)
- Dirigere un coro scolastico: gestualità e modalità operative. (Volume di riferimento n.1)
- Musica, laboratori e trasversalità. (Volumi di riferimento n. 3-5)

#### **III Incontro**

Laboratorio di canto corale attraverso il metodo e il repertorio di Mariele Ventre.

### Livello di sperimentazione approfondita anche attraverso la polifonia

*Riservato agli insegnanti che hanno già frequentato il Livello base*

#### **I Incontro**

##### **La voce espressiva**

- La linea melodica di un'espressione parlata
- Esercizi di individuazione, trascrizione, intonazione.
- Dalla lettura espressiva alla recitazione (lo stile prossemico).

##### **Propedeutica alla lettura musicale**

- Giochi grafici da eseguire
- Esercizi propedeutici alla lettura melodica di un brano su scala di Do maggiore

##### **Vocalizzazioni e scoperta dei registri della voce**

- Esercizi giocosi di respirazione, emissione, articolazione.
- Sperimentazione giocosa della voce di petto e di testa



### **Per una didattica di classe**

Percorsi operativi strutturati di Musica e movimento:

- 1) Coordinazione ed equilibrio
- 2) L'equilibrio della voce e della musica

### **II Incontro**

#### **Dirigere un coro scolastico**

- Tecniche di direzione
- Sperimentazione individualizzata della gestualità attraverso la direzione di un brano musicale del repertorio per l'infanzia.

#### **Propedeutica del canto a più voci:**

##### **- Poliritmie parlate**

- Il canone e la sua concertazione
- Il canto parallelo per interventi di terza e di sesta
- Studio ed esecuzione di un canone per l'infanzia

### **Per una didattica di classe**

Percorsi operativi strutturati sul tema musica-mistero-thriller.

Ascolto, analisi ed esecuzione dei brani musicali:

1. La pantera rosa (H. Mancini)
2. Ho paura papà (Sessa Vitali-Aprile)
3. Un giallo in una mano (Sessa Vitali-Castellari-Piras)

### **III Incontro**

#### **Recitare sulla musica**

- Forme di montaggio, esercizi, drammatizzazioni

#### **Il canto polifonico**

- Modalità applicative nel coro scolastico
- Esecuzione di alcuni brani musicali per l'infanzia a due voci

### **Per una didattica di classe**

Percorsi operativi strutturati su temi valoriali e di educazione civica

Ascolto, analisi ed esecuzione dei brani musicali:

1. Corale (La canzone del re infelice) (F. De André)
2. Tanzania (Kapinga-Testa-Vanberti)
3. Domani (M. Pagani)

Volumi di riferimento: Musica e movimento (Vol. 1/2/3/ e 4/5) e Valori della Vita (A e B).

***Docente: Gisella Gaudenzi***

Responsabile del settore didattico-educativo della Fondazione Mariele Ventre di Bologna. Laureata in Materie letterarie, docente IRC, autrice di numerosi progetti didattico-musicali-espressivi per i bambini della scuola primaria e dell'infanzia, impegnata nella ricerca e nelle implicanze didattiche legate al metodo Mariele Ventre. Formatrice incaricata MIUR e La Spiga Edizioni, autrice di quaderni operativi per l'educazione musicale nella scuola primaria, di corsi ministeriali per l'IRC e di volumi di pratiche educative legate alla dimensione valoriale.