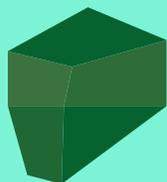


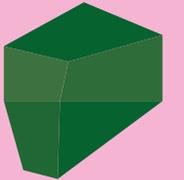
SERVIÇO EDUCATIVO 2020/21



casa da música



SERVIÇO EDUCATIVO 2020/21



casa da música

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS SERVIÇO EDUCATIVO



APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA



Espectáculos

11

CICLOS E CELEBRAÇÕES
PRIMEIROS CONCERTOS
OS NOSSOS CONCERTOS
PALESTRAS PRÉ-CONCERTO
CONCERTOS COMENTADOS

Oficinas

52

PRIMEIRAS OFICINAS
AS NOSSAS OFICINAS
SEMANAS ESPECIAIS
SEXTA MAIOR
OFICINAS DO DIA

Formação

80

FORMAR NA CASA
CURSO LIVRE DE HISTÓRIA DA MÚSICA
CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MUSICAIS

Fora de série

100

ORELHUDO!
ENSAIOS ABERTOS
ENSEMBLE DE GAMELÃO CASA DA MÚSICA
SONORIUM
ITINERÂNCIAS

No início de cada temporada, o Serviço Educativo da Casa da Música retoma o cultivo de um terreno que, decorridos tantos anos, se cobre já das mais variadas flores e árvores de fruto, em estádios diferentes de crescimento mas convivendo harmoniosamente entre si e, claro, sempre receptivas à chegada de novas sementes.

Este jardim de todos e para todos está, também ele, integrado num contexto, o da programação da Casa, pelo que continuará, em 20/21, a relacionar-se com os seus ciclos temáticos e a nutrir o País-Tema. As premissas fundamentais da nossa actividade serão as mesmas: privilegiar o contacto com as comunidades mais desprotegidas, dando-lhes a oportunidade de se expressarem através da prática artística; promover formações que atendam às necessidades de professores, músicos e público especializado; associar um grande número de grupos escolares aos Espectáculos e Oficinas que temos para oferecer; e desenvolver projectos com comunidades, tendo como objectivos a criação musical e o gosto pela música.

Cientes dos desafios que estes tempos nos colocam, assumimos desde já o compromisso de garantir toda a segurança para acolher os diversos grupos que nos visitam, moldando os espaços de acordo com o respeito pelas distâncias pessoais recomendadas e higienizando todos os materiais antes de cada actividade.

No que diz respeito a grupos escolares e comunidades, as nossas equipas estão preparadas para, ao longo do primeiro período, realizar oficinas com todos, tendo sempre em conta os condicionamentos vigentes. Aguardamos, por isso, os contactos das diversas instituições, de forma a que, caso a caso, possamos discutir e apresentar a melhor solução para o desenvolvimento das actividades. Estas poderão variar durante o ano, quer em termos de frequência quer de lotações, consoante o que ditam as circunstâncias. Pensaremos igualmente em soluções que integrem as plataformas digitais da Casa da Música, tão importantes elas se revelaram durante o período de confinamento. E seremos o mais criativos possível na resposta a eventuais restrições que este novo ano nos venha a impor.

Assim, numa excepção ao que tem acontecido, este ano optámos por repensar e anunciar a programação trimestralmente, salvaguardando imprevistos decorrentes de eventuais desenvolvimentos do vírus e sempre em linha com as indicações das autoridades de saúde. O site da Casa da Música e as redes sociais irão actualizando a informação sobre tudo isto, pelo que aconselhamos a consulta regular das nossas plataformas web.

NORMAS DE SEGURANÇA EM CONTEXTO DE PANDEMIA, NAS ACTIVIDADES DO SERVIÇO EDUCATIVO PARA BEBÉS, CRIANÇAS, FAMÍLIAS E PÚBLICO GERAL:

- Cada acompanhante é responsável pelo seu bebé. O agregado familiar deve permanecer na "ilha" para onde for encaminhado, mantendo o distanciamento físico exigido pelas autoridades oficiais.
- O uso de máscara é obrigatório para todos os maiores de 10 anos durante a permanência na Casa da Música.
- Não são permitidas fotografias no final das Oficinas e Espectáculos, nem com os formadores e músicos, nem junto do cenário.
- Os assistentes de sala são responsáveis pela distribuição dos participantes, não havendo possibilidade de troca de lugar depois de cada agregado estar instalado na sua zona.
- A saída deve ser feita de acordo com as indicações dos assistentes de sala, respeitando sempre o distanciamento físico.
- Cada "ilha" tem uma lotação máxima de três pessoas. Famílias numerosas podem ter de se distribuir por mais do que uma "ilha".
- Todos os objectos (carrinhos de bebé, sacos, mochilas, etc.) devem ser deixados no bengaleiro antes do acesso à Sala. Não é permitida a entrada destes objectos.
- Nos Nossos Concertos, cabe aos assistentes distribuir o público pela sala, de acordo com a necessidade de evitar cruzamentos. A plateia tem cadeiras vazias e esse espaço deve ser respeitado, independentemente de a pessoa ao lado pertencer ou não ao agregado familiar.

INFORMAÇÃO PARA ESCOLAS E COMUNIDADES

No período de Outubro a Dezembro teremos a nossa equipa de formadores preparada para desenvolver com os vossos grupos as mais diversas Oficinas. Como sabemos dos constrangimentos decorrentes do período que atravessamos, pedimos o vosso contacto no sentido de, conjuntamente, encontrar-mos a melhor solução para que não deixem de participar em actividades da Casa da Música.

Para mais informações:
seducativo@casadamusica.com
+351 220 120 290
(atendimento telefónico de segunda a sexta-feira das 09:30 às 13:00)

ESPECTÁCULOS



14

CICLOS E CELEBRAÇÕES

34

PRIMEIROS CONCERTOS

40

OS NOSSOS CONCERTOS

46

PALESTRAS PRÉ-CONCERTO

48

CONCERTOS COMENTADOS



CICLOS E CELEBRAÇÕES

Apetece dizer que todos os caminhos vão dar a estes momentos, tanta e tão diversa é a gente que eles reúnem, assim na Casa da Música como nas ruas da cidade. São celebrações de dias importantes e projectos emblemáticos do Serviço Educativo que muitas vezes envolvem músicos de todo o país, escolas do ensino vocacional de música, grupos de pessoas socialmente desfavorecidas, comunidades diferentes que se encontram na música. São ciclos e eventos pensados para unir as pessoas, quer como participantes quer enquanto público, sob a égide do entusiasmo, da partilha e da alegria. São, em resumo, os nossos destaques para o ano 2020/2021.

DIA MUNDIAL DA MÚSICA

Todos os anos, naquele que é, por excelência, o dia de levar a música à cidade, o Serviço Educativo sai da Casa da Música para mostrar a quem passa o que por lá se faz. As propostas são sempre diferentes, resultando essa singularidade do ímpeto criativo e renovador que caracteriza o nosso trabalho. O projecto deste ano foi especialmente pensado para estar também presente nas plataformas digitais da Casa, mas a verdadeira celebração da música e do seu Dia Mundial acontece na rua, com a população, mais do que nunca, no centro das comemorações. Vai ser uma festa à escala da música e da cidade.



S'IL VOUS PLAÏT?

01 de outubro

ÓSCAR RODRIGUES direção artística
DUARTE CARDOSO, FILIPE FERNANDES, IVO BRANDÃO,
MANUEL BRÁSIO e RICARDO M. VIEIRA formadores

Captar a música e a musicalidade das pessoas que andarão pela cidade no primeiro dia de Outubro é a ideia base deste projecto. Para isso, iremos percorrer as ruas da cidade e incitaremos a população a expressar-se musicalmente. Cada pessoa poderá cantar uma canção da sua infância, do seu país, uma memória musical, o que lhe apetecer, e todo o conteúdo áudio e vídeo captado nesses momentos será depois trabalhado e apresentado online sob a forma de postais digitais, para que o mundo inteiro tenha oportunidade de ver, podendo assim, uma vez mais, comprovar a importância da música nas nossas vidas.

01.10 quinta - 10:00-18:00 vários espaços da cidade

CORO INFANTIL CASA DA MÚSICA

RAQUEL COUTO maestrina titular

JONAS PINHO formação musical

JOANA CASTRO técnica vocal

DALILA TEIXEIRA e DUARTE CARDOSO pianistas acompanhadores

O Coro Infantil é um dos agrupamentos residentes da Casa da Música, justificando por talento próprio a sua estreia pública no Dia Mundial da Música de 2017. Sob a direcção da maestrina portuguesa Raquel Couto, e com cerca de 50 vozes, este projecto artístico e educativo tem crescido a passos seguros e já se tornou um elemento indispensável da Casa, muito acarinhado pelo público. O entusiasmo das crianças e o seu reconhecimento pelo trabalho formativo e contínuo aqui desenvolvido foi particularmente notório durante o confinamento, quando, apesar da distância física, se juntaram todas para gravar um vídeo, transmitido online.



VOZES EM CRESCENDO

21 de março

RAQUEL COUTO direcção musical

DALILA TEIXEIRA piano

CORO INFANTIL CASA DA MÚSICA interpretação

Sendo para nós a planta mais delicada deste jardim, o Coro Infantil pede um investimento e um carinho continuados para poder crescer artisticamente como todos desejamos, daí que mesmo durante o confinamento os pequenos cantores tenham mantido entre si, via web, um contacto semanal envolto na alegria da música. A ideia de Primavera e o nascimento de Bach uniram-se como raízes deste concerto: se aquela é a estação onde tudo renasce, o compositor alemão abriu ao mundo novos mundos harmónicos e melódicos. E é essa a combinação que queremos para o nosso Coro Infantil: um agrupamento que renasce a cada instante e um caminho harmónico e melódico a abrir-se-lhe pela frente.

21.03 domingo - 18:00 sala suggestia
Famílias e público geral (> 6 anos)

AO ALCANCE DE TODOS

Espectáculos, oficinas e debates corporizam um momento de superação dos artistas, de aproximação de públicos, de reconhecimento da arte como ferramenta poderosa na inclusão, mas o Ao Alcance de Todos é mais do que isso, mais do que um festival – é, por assim dizer, o rosto do trabalho contínuo que o Serviço Educativo desenvolve em projectos artísticos de natureza inclusiva. Ainda assim, estamos a falar de um momento cheio, em que ao longo de uma semana levamos a palco pessoas diferentes, com especificidades próprias, vindas de muitos lugares, para as envolver na construção de um evento artístico. E integramos nisso a comunidade escolar, cientes de que ao fazê-lo estamos também a sensibilizar uma geração futura para o trabalho de inclusão. A programação do festival é, todos os anos, apresentada em brochura própria, semanas antes do seu início.



ARS NOVA

27 e 28 de março

JORGE QUEIJO e TIM YEALLAND direção artística
16.º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MUSICAIS
e OUTROS interpretação

O movimento musical Ars Nova, assim chamado por oposição à Ars Antiqua, é aqui usado como metáfora para o intuito de grande parte do trabalho com comunidades: a criação colectiva de algo novo – no limite, uma arte nova; neste caso, um novo espectáculo participado por todos desde a sua génese. Com tão amplo e entusiástico envolvimento, é possível criar produtos artísticos únicos e irrepetíveis, também eles muitas vezes uma expressão moderna de uma nova arte de fazer música.

27.03 sábado · 21:00 sala 2 · 28.03 domingo · 18:00 sala 2

Público geral (> 6 anos)

ver página 96 [CFAM]

€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)

LEAR

30 de março

MARCO PAIVA encenação
CRINABEL TEATRO e BALLETEATRO ESCOLA
PROFISSIONAL interpretação
WORTEN DIGITÓPIA espaço sonoro

O Crinabel Teatro, há anos um parceiro da Worten Digitópia nos mais variados projectos, apresenta em estreia esta recriação do clássico *Rei Lear*, constituída por textos inéditos de Cláudia Lucas Chéu a partir de três obras de Shakespeare. *Lear* é o último tomo da trilogia *Poder, Amor e Fim* e convoca para um final surpreendente os alunos do Balletatro do Porto.

30.03 terça · 19:30 sala 2

Público geral (> 12 anos)

€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)

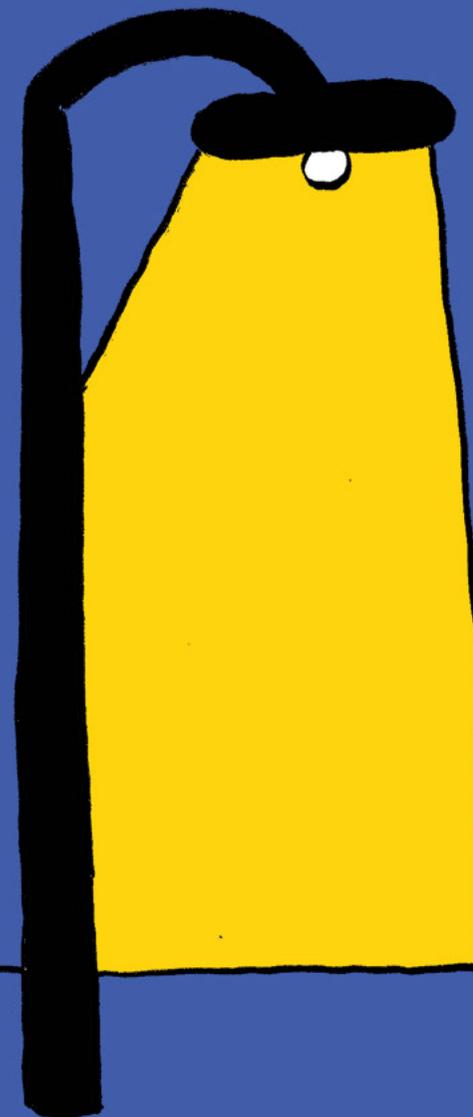
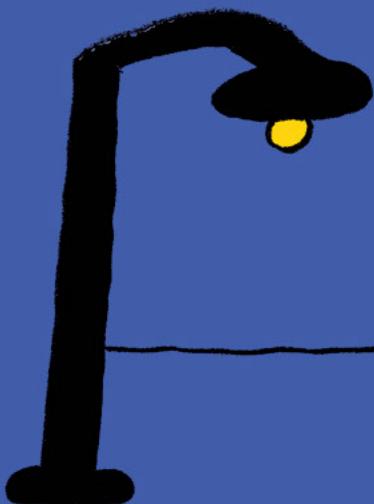
MECENAS WORTEN DIGITÓPIA

worten



ORQUESTRA SOM DA RUA

São já difíceis de contar os artistas que, desde 2009/2010, data do seu início, integraram o projecto Som da Rua, uma esponja de músicos que conhecem a rua melhor do que ninguém. Uns ficam, outros vão, mas a porta mantém-se aberta a todos. O trabalho desenvolve-se ao longo do ano de forma continuada e regular com ensaios semanais onde o repertório é criado em conjunto, para que cada elemento possa ver nele reflectida a sua voz. O novo ano servirá para retomar esse trabalho e alargar o repertório, sem contudo abandonar o que de melhor se fez ao longo dos dez anos anteriores. Concebido em parceria com a Liga para a Inclusão Social, o Som da Rua opera também sobre competências individuais e colectivas dos que nele participam, alavancando por vezes a sua caminhada rumo à integração. Entre as cidades que já acolheram as muitas dezenas de concertos do Som da Rua contam-se, por exemplo, Lisboa, Esposende, Viana ou Braga.



10 ANOS SOM DA RUA

25 de abril

CLÁUDIO CÉSAR RIBEIRO, DANIEL SOUSA,
JORGE PRENDAS, PAULO COELHO DE CASTRO
e TIAGO OLIVEIRA direcção musical
UTENTES DA LIGA PARA A INCLUSÃO SOCIAL, COROS
AMADORES e ORQUESTRA DE ESTUDANTES interpretação

Em Outubro de 2009 iniciou-se na Sala de Ensaio 10 da Casa da Música um dos mais revolucionários projectos já desenvolvidos em Portugal: um trabalho continuado com as comunidades mais desfavorecidas do Porto e arredores, logo a começar por um grupo maioritário de sem-abrigo da cidade. Em dez anos foram feitas dezenas de apresentações, por instituições e palcos do País. Em 2016 um dos elementos do Som da Rua representou o projecto numa série de eventos da programação cultural e social dos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro. Em Abril de 2020 teríamos comemorado os dez anos na Sala Suggia. Um ano depois, numa data simbólica, continuaremos a revolução musical com a ajuda de uma orquestra de jovens estudantes de música e coros amadores que assim se juntam a cantar o que os integrantes do Som da Rua conhecem melhor que ninguém: a cidade do Porto.

25.04 domingo - 18:00 sala suggia
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)

TRIBUTO A D. HELENA

Todos os anos, num fim-de-semana em cheio para o piano, a Casa da Música presta o seu tributo à pianista, concertista e professora portuense Helena Sá e Costa (1913–2006), que, além de uma acção pedagógica de grande relevo a nível nacional, encantou audiências em palcos do mundo inteiro. O seu legado permanece vivo entre várias gerações de pianistas.



MARATONA DE TECLISTAS 2021

22 e 23 de maio

MARATONA DE CONCERTOS DE INSTRUMENTOS DE TECLA
COM ALUNOS DE ESCOLAS VOCACIONAIS DE MÚSICA

Várias centenas de teclistas distribuem-se pelos diferentes espaços do edifício e mostram a um público entusiástico o talento que têm, contribuindo para a criação de uma atmosfera muito especial. Não é uma novidade, mas todos os anos nos surpreende. Numa inédita versão online, reunimos em 2020 mais de 400 vídeos oriundos de escolas de todo o país. Para este ano aguardamos um regresso muito participado às salas da Casa da Música, mas não deixaremos também de ter apresentações vídeo que poderão ser visualizadas em locais pré-definidos da Casa.

22.05 sábado e 23.05 domingo - 10:00 vários espaços
Famílias e público geral

€ 2

CORO INFANTIL ESCOLAS

Se a Casa da Música tem hoje um Coro Infantil entre os seus agrupamentos residentes, isso deve-se a este projecto, iniciado no ano lectivo 2016/2017 e desenvolvido com três escolas da Área Metropolitana do Porto – Lomba (Porto), Quatro Caminhos (Matosinhos) e Quinta das Chãs (V. N. Gaia). É uma parceria de cariz pedagógico e artístico, orientada para o trabalho das vozes. Todos os anos, mais de 300 alunos têm sessões semanais com formadores do Serviço Educativo, onde não apenas se estimula a criatividade e o gosto pela música como se ensaia repertório, contextualizado quer na vida escolar quer na programação da Casa da Música.



ESCOLA A CANTAR 2021

24 de maio

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA, JOANA CASTRO
e RAQUEL COUTO direcção musical
DALILA TEIXEIRA, DUARTE CARDOSO
e IVO BRANDÃO músicos
COROS da EB1 DA LOMBA, de QUATRO CAMINHOS
e QUINTA DAS CHÃS interpretação

Este encontro dos três projectos corais escolares que iniciámos em Outubro de 2016 é já um momento alto da nossa programação. Milhares de crianças tiveram, ao longo destes anos, um contacto progressivo com a prática vocal. Em Maio de 2021, mais uma vez, receberemos cerca de 350 crianças que apresentarão a toda a comunidade escolar o trabalho desenvolvido durante o ano lectivo e, simultaneamente, terão uma experiência artística na Sala Suggia, auditório principal da Casa da Música, o que para muitos ficará na memória.

24.05 segunda - 19:00 sala suggia
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 - € 6 (< 30 ANOS)

DIA DA CRIANÇA

Se o Dia da Criança – que a Casa da Música celebra desde sempre com espectáculos destinados ao público escolar infantil – vem avivar as nossas consciências para a importância de ouvirmos os mais novos, este ano esse apelo terá de nós uma resposta à escala mundial, visando unir crianças de todo o planeta através da música. Uma produção inédita que terá como matéria prima um sem número de contribuições musicais de crianças espalhadas pelos vários continentes. Registos áudio e vídeo das suas criações serão entregues, como testemunhos numa estafeta, a uma equipa de músicos do Serviço Educativo, para que estes dêem com eles uma volta musical ao mundo.



PICCOLO MONDO

01 de junho

FACTORE! El direcção musical e interpretação

Uma criação completamente nova para assinalar, na Sala Suggia, o Dia da Criança. De várias partes do mundo receberemos contribuições musicais – áudio e vídeo – de crianças. Elas ensinar-nos-ão canções populares do seu país, da sua região. Músicos da equipa do Serviço Educativo recriarão cada uma dessas melodias, potenciando a sua interactividade e desafiando o público infantil a cantar e a participar das mais variadas formas. Um momento em que se mostra quão pequeno é o mundo quando a língua usada é a mais universal de todas: a música.

01.06 terça - 11:00 e 14:30 sala suggia
Escolas do ensino pré-escolar e básico

€ 3

SUGGIA

O legado da violoncelista portuense Guilhermina Suggia tem sido inspiração para um ciclo especial que dá a conhecer a música do seu instrumento. Com frequência bienal, o Prémio Suggia é uma oportunidade para assistir a um conjunto de recitais de grande nível e de concertos com orquestra por jovens promessas chegadas ao Porto de várias escolas artísticas europeias. A crescer de ano para ano, a Maratona de Violoncelistas é um momento particularmente intenso e apreciado de abertura da Casa a escolas e músicos de olhos apontados ao futuro.



MARATONA DE VIOLONCELISTAS

03 de julho

MARATONA DE CONCERTOS DE VIOLONCELO COM ALUNOS DE ESCOLAS VOCACIONAIS DE MÚSICA

É mais uma celebração e é mais um momento em que alunos do ensino vocacional de música se apresentam em vários espaços da Casa da Música. Ao longo dos anos temos tido grande participação de violoncelistas, quer a solo quer em pequenos agrupamentos, quer mesmo em grandes ensembles com dezenas de instrumentistas. Para 2021 aguardamos igualmente uma participação escolar forte e apaixonada.

03.07 sábado - 10:00 vários espaços
Famílias e público geral
€ 2



SONÓPOLIS 2021

04 de julho

PAUL GRIFFITHS e PETE LETANKA direcção musical
16.º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MUSICAIS
e OUTROS interpretação

O Curso de Formação de Animadores Musicais culmina com o espectáculo *Sonópolis*, que em 2021 celebra o seu 16º aniversário. É um encontro entre comunidades diferentes, tendo-se tornado ao longo do tempo uma referência internacional na arte participativa que integra de forma homogénea artistas profissionais e não-profissionais. Todos os anos a festa é diferente, como são diferentes os músicos, vindos de vários pontos do País, os formandos e, naturalmente, a música. *Sonópolis* é bem um espelho do trabalho do Serviço Educativo. Por isso, e apesar de o nome se repetir já por mais de uma década, todos os anos temos um espectáculo completamente distinto, com diferentes intervenientes em palco e com um resultado artístico nunca comparável ao de anos anteriores. *Sonópolis* traz ao palco da Suggia cerca de duas centenas de pessoas e, regra geral, esgota a lotação da sala. *Sonópolis* afirma-se há vários anos no panorama nacional como a grande festa da música feita com comunidades.

04.07 domingo · 18:00 sala suggia
Famílias e público geral (> 6 anos)
ENTRADA LIVRE
ver página 96 [CFAM]

COMPANHIA AÉREA
CASA DA MÚSICA

AP
AIR PORTUGAL

APOIO

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE



PRIMEIROS CONCERTOS

Com um espectro musical que vai da clássica à electrónica dos nossos dias, num percurso que visita muitas outras capelinhas, estes Primeiros Concertos são experiências destinadas a bebés a crianças dos três meses aos seis anos de idade. A ideia é transmitir-lhes pistas múltiplas de encontro com a música, momentos coloridos de forte componente visual que convocam todos os sentidos a uma vivência musical activa e interactiva. Como sempre, não vão faltar novidades, aliadas a espectáculos de comprovado sucesso que transitam de anos anteriores. Só para dar uma ideia, teremos Vivaldi, Beethoven e Mozart em convívio com Stravinski, a electrónica ou as fábulas de La Fontaine.



BEBÉTHOVEN

25 e 26 de outubro

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA direção artística e interpretação
FLÁVIO ALDO, JOANA PEREIRA, JOAQUIM ALVES
e SOFIA NEREIDA interpretação

Em ano de comemoração do 250º aniversário de Beethoven não poderíamos deixar de trazer para a programação dos Primeiros Concertos a música do génio alemão. Este concerto promoverá uma primeira abordagem à música de Beethoven com a leveza e o tom divertido que a idade dos ouvintes requer. No fundo, queremos deixar desde cedo uma semente da grande música no ouvido e na alma dos bebés que forem assistir.

25.10 domingo · 10:00 e 16:00 sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 6 ANOS
26.10 segunda · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)
€ 3 CRIANÇA

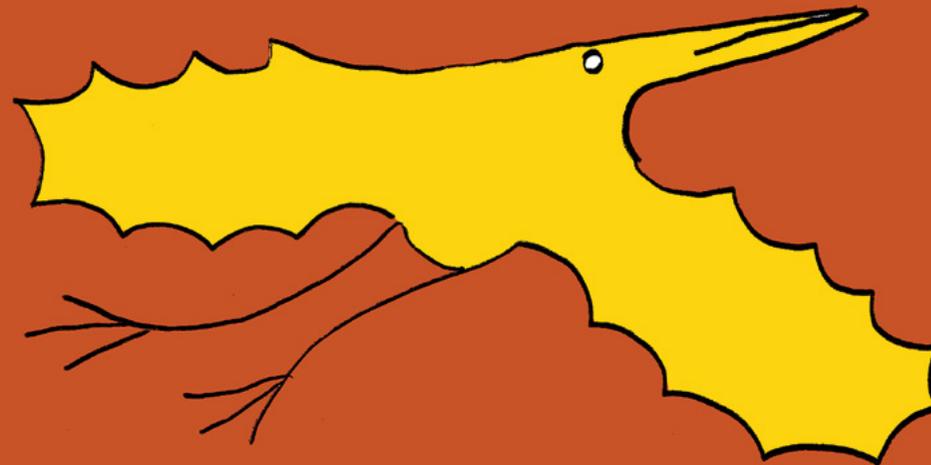
CARNAVAL DOS ANIMAIS

29 e 30 de novembro

FACTORE! direção artística
DANIEL SOUSA, INÉS LAPA, JOAQUIM ALVES,
ÓSCAR RODRIGUES e TIAGO OLIVEIRA interpretação

A inspiração no *Carnaval dos Animais* de Saint-Saëns e todo o imaginário que é criado na infância à volta dos animais fazem com que esta produção do Serviço Educativo da Casa da Música tenha de regressar à nova programação. Mais um concerto onde, de forma leve, apresentamos o grande repertório a pequenos ouvintes, tomando-o como matéria-prima de um espectáculo para as primeiras idades.

29.11 domingo · 10:00 e 16:00 sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 6 ANOS
30.11 segunda · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)
€ 3 CRIANÇA



PÁSSARO DE FOGO

14 e 15 de fevereiro

AQUILO QUE VOCÊS QUISEREM direção artística
e interpretação

Quando, em 2016, se comemorou a Rússia e a sua música, desafiámos o quinteto *aquilo que vocês* quiserem a criar um concerto para bebés à volta da obra de Igor Stravinski. Propuseram-nos um espectáculo em que, embalados pela viagem do príncipe Ivan na procura do Pássaro de Fogo, passamos do compositor russo a outros autores, a novas músicas e destinos, à descoberta de que cada pássaro tem características e gostos específicos, mas é de todos em conjunto que nasce a verdadeira música. O concerto, que entretanto visitou os auditórios municipais de Vila Real e de Espinho, volta à sua casa-mãe.

14.02 domingo · 10:00 e 16:00 sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 6 ANOS
15.02 segunda · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)
€ 3 CRIANÇA

VIVA, VIVALDI!

24 e 25 de janeiro

SOFIA NEREIDA direção artística e interpretação
FLÁVIO ALDO e JOANA PEREIRA interpretação

Esta criação do Serviço Educativo estreou-se em 2013 aquando do ano Itália. Teve um enorme sucesso, o que a levou a ser também apresentada fora da Casa. Pensámos por isso que este seria o momento ideal de a recuperar. Toda a inspiração de *Viva, Vivaldi!*, espectáculo de forte componente cénica e cenográfica, advém da música escrita por este grande compositor italiano do período Barroco.

24.01 domingo · 10:00 e 16:00 sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 6 ANOS
25.01 segunda · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)
€ 3 CRIANÇA

MECENAS

Vitalis



FLORESTA DOS SONS

21 e 22 de março

WORTEN DIGITÓPIA direção artística e interpretação

Um mergulho na floresta, nas suas histórias e paisagens sonoras, com a ajuda da Worten Digitópia, que, recorrendo à tecnologia, nos dará a ouvir de múltiplas formas os sons de uma floresta mágica. Um concerto-viagem que é igualmente um despertar da consciência de todos para questões ambientais e que, num mês em que se celebra a Primavera e a floresta, faz todo o sentido apresentar ao nosso público.

21.03 domingo · 10:00 e 16:00 sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 6 ANOS
22.03 segunda · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)
€ 3 CRIANÇA

MECENAS WORTEN DIGITÓPIA

worten

PINÓQUIO

18 e 19 de abril

PAULO NETO direção artística e interpretação
FACTOR E! interpretação

Carlo Collodi escreveu uma das mais fascinantes histórias infantis de sempre, *Pinóquio*. Num Ano Itália, como este de 2021, revemos a história do boneco de madeira, a sua mensagem, e transformamo-la num espectáculo musical adaptado aos nossos dias e vocacionado para o público dos Primeiros Concertos. Será a estreia de mais uma nova produção do Serviço Educativo.

18.04 domingo · 10:00 e 16:00 sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 6 ANOS
19.04 segunda · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)
€ 3 CRIANÇA



A FONTE DE FONTAINE

13 e 14 de junho

JOANA ARAÚJO e TIAGO OLIVEIRA direção artística e interpretação
FACTOR E! interpretação

Em 2021 comemorar-se-ão os 400 anos do nascimento de Jean de la Fontaine. Apontado por muitos como um dos pioneiros da escrita infanto-juvenil, escreveu dezenas de fábulas ainda hoje contadas de geração em geração. Na sua fonte inspiramo-nos para criar um concerto em que a música se cruza com o imaginário animal, apelando a todos os sentidos do nosso público.

13.06 domingo · 10:00 e 16:00 sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 6 ANOS
14.06 segunda · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)
€ 3 CRIANÇA

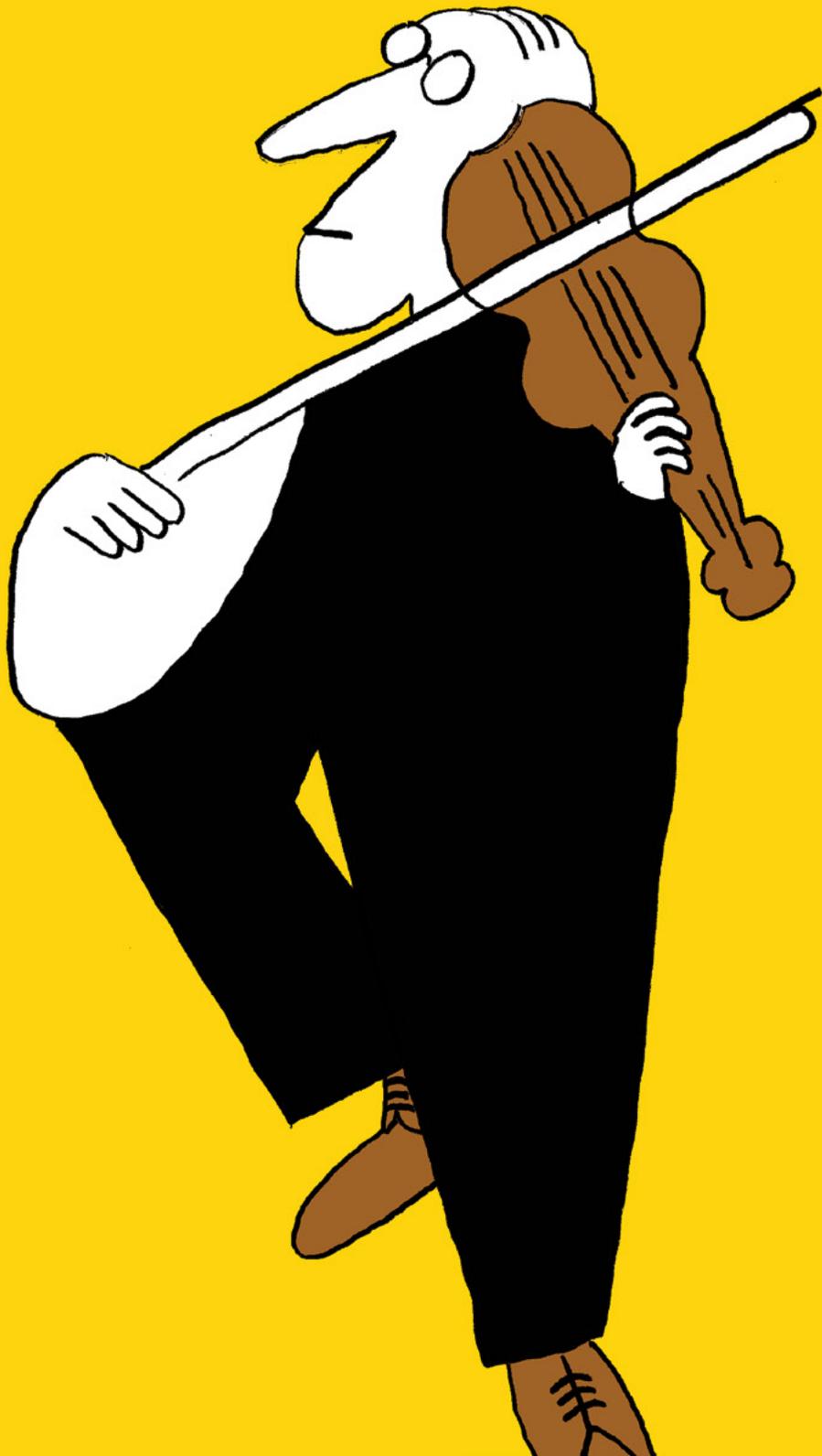
PICCOLO MOZART

09 e 10 de maio

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA e SOFIA NEREIDA direção artística e interpretação
ESCOLA PROFISSIONAL DE MÚSICA DE ESPINHO interpretação

Versão concerto da oficina de grande sucesso em que os irmãos Mozart contam as suas histórias e são desveladas viagens e aventuras musicais do pequeno prodígio de Salzburgo. Em tom lúdico e festivo, promovendo a interação de todo o público, vamos conhecer a arte precoce de um dos maiores compositores de sempre.

09.05 domingo · 10:00 e 16:00 sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 6 ANOS
10.05 segunda · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)
€ 3 CRIANÇA



OS NOSSOS CONCERTOS

São tipologias muito variadas de concertos: de festas a performances, de maratonas a concertos encenados. Cada um apresenta uma proposta musical identitária, variando de uns para os outros os instrumentos, os estilos, as formações, os contextos, as temáticas e os públicos, mas todos estes espectáculos são peças de um puzzle que tende para o infinito – o trabalho continuado e inclusivo do Serviço Educativo. O propósito de base é celebrar a liberdade de criar, comunicar e partilhar, pelo que são chamados a palco todos os que queiram ver lá o seu mundo em contacto com o mundo dos outros. Envolvem-se comunidades, constroem-se projectos ao alcance de todos, une-se trabalho e brincadeira. O que se segue é um vasto leque de produções originais, destinadas a público a partir dos seis anos, ideais para escolas e propiciando sempre uma relação muito positiva com a música.



LES FEUILLES MORTES

16 e 17 de outubro

FACTOR E! concepção e direção artística
FILIPE MONTEIRO, JOÃO COSTA, JOÃO PAULO ROSADO,
PAULO GOMES e RUI TEIXEIRA interpretação

Quando, em 1945, Joseph Kosma escreveu música para o ballet *Le rendez-vous* e se inspirou no *Poème d'Octobre* de Jules Massenet, estava longe de saber que a sua melodia viria a tornar-se num dos mais tocados standards de jazz de sempre. Este é o ponto de partida para um concerto que nos levará ao jazz e à constante mutação que, nas mãos dos seus intérpretes, a música popular foi sofrendo.

16.10 sexta · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino básico e secundário
€ 3

17.10 sábado · 16:00 sala 2
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)

O OLHO ESQUERDO DE JÚLIO VERNE

13 e 14 de novembro

MÁRIO JOÃO ALVES concepção, direção artística e interpretação
ÂNGELA ALVES, GABRIEL NEVES, JOÃO TIAGO MAGALHÃES e PAULINA MACHADO interpretação
ÓPERA ISTO co-produção

Mário João Alves, com o seu colectivo Ópera Isto, tem sido um colaborador regular do Serviço Educativo na produção de espectáculos originais que habitualmente inauguram cada nova temporada. *O Olho Esquerdo de Júlio Verne* abriu o Ano França e antes do seu fim apresentamos este excelente espectáculo que nos traz música do tempo de Júlio Verne, inclusivamente de operetas em que ele foi o libretista, e nos dispõe muito bem, usando o humor como base de toda esta história.

13.11 sexta · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino básico e secundário
€ 3

14.11 sábado · 16:00 sala 2
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)

LA BALLE ROUGE

11 e 12 de dezembro

COMPAGNIE BALLE ROUGE produção
DENIS GARENAUX, FRANCK JUBLOT e FRED FERRAND interpretação

Quando, em 2018, esta produção foi galardoada com o prémio europeu YAMawards num evento acolhido pela Casa da Música ficámos logo com vontade de a apresentar ao nosso público. Ópera visual sem palavras, comove ao mostrar-nos a vida e as suas diferentes etapas de uma forma poética e tocante, ajustada à época de Natal. A música tem um papel fulcral nesta viagem, cujas personagens centrais são figuras geométricas em espuma que reagem como se de humanos se tratassem.

11.12 sexta · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino básico e secundário
€ 3

12.12 sábado · 16:00 sala 2
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)



SERENA SERENATA

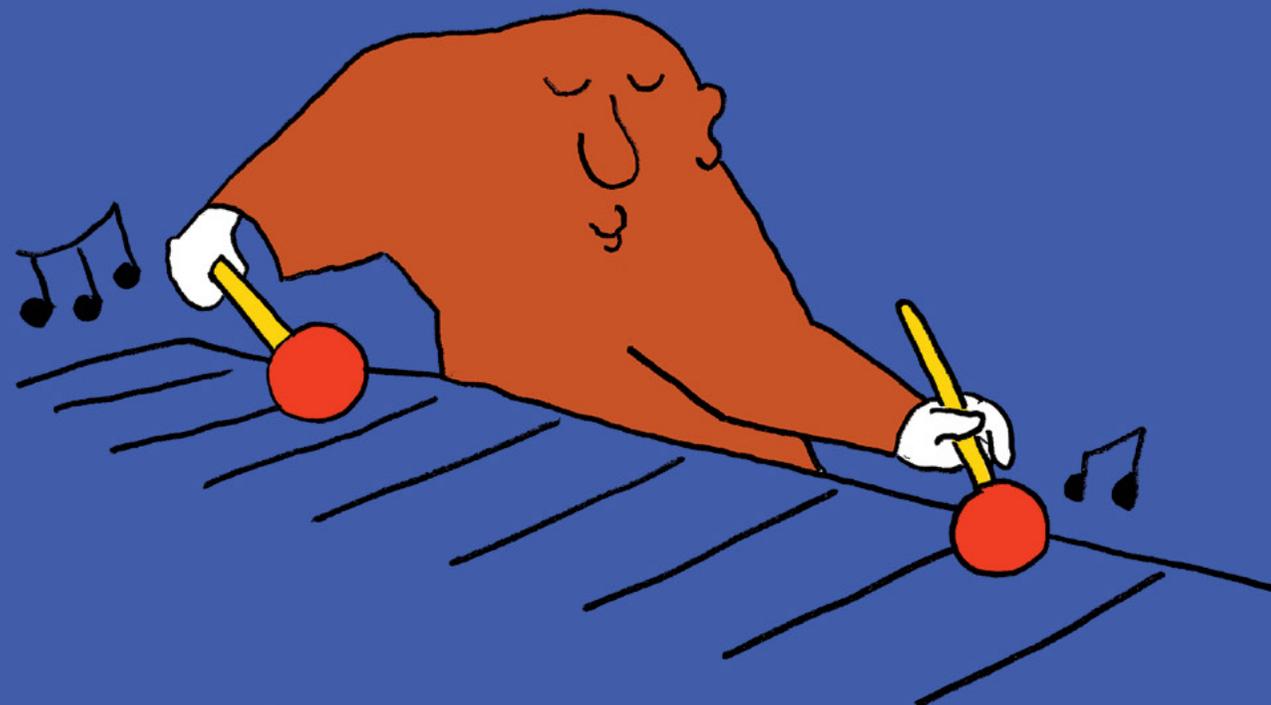
15 e 16 de janeiro

MÁRIO JOÃO ALVES concepção e direção artística
ÓPERA ISTO co-produção

Voltamos a desafiar o tenor e escritor Mário João Alves para uma criação original. Desta vez a inspiração será a canção italiana, nomeadamente a de Nápoles. Pelo meio invocar-se-á uma série de compositores, nomes como Rossini, Leoncavallo ou Puccini. Os trocadilhos, o humor e a imaginação estarão, como sempre, presentes nesta estreia.

15.01 sexta · 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino básico e secundário
€ 3

16.01 sábado · 16:00 sala 2
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)



SOMBRAS ANIMADAS

19 e 20 de fevereiro

WORTEN DIGITÓPIA direção artística
FACTOR E! interpretação

Todos os anos temos marcado presença no ciclo Invicta.Música.Filmes com projectos novos que envolvem o Factor E! e a Worten Digitópia. Para 2021 propomos a descoberta dos filmes de animação de Lotte Reiniger, que se caracterizam pelo uso de sombras e que, apesar de serem quase centenários, constituirão uma enorme novidade aos olhos do público mais jovem. Para cada um dos filmes será composta música que terá interpretação ao vivo.

INVICTA.MÚSICA.FILMES
19.02 sexta - 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino básico e secundário
€ 3
20.02 sábado - 16:00 sala 2
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)

MECENAS BOLSAS SANTANDER



PRINTEMPS

12 e 13 de março

BRUNO ESTIMA, JOANA ARAÚJO, JORGE QUEIJO, PAULO NETO
e TIAGO OLIVEIRA direção musical e interpretação

Printemps alimenta-se da música francesa, baseando-se num repertório que passa por Debussy, Ravel ou Saint-Saëns e é apresentado de variadas formas. A chegada da Primavera celebra-se com canções que lembram o campo, as aves e as cores da Natureza nesta estação do ano. Tendo como base uma criação do Serviço Educativo para o Tokyo Bunka Kaikan, *Printemps* é uma ode à renovação.

12.03 sexta - 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino básico e secundário
€ 3
13.03 sábado - 16:00 sala 2
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)

MECENAS RITO DA PRIMAVERA



NAS ENTRE LINHAS

23 e 24 de abril

TÂNIA DINIS, IVO ROMEU BASTOS e PEDRO BASTOS oração
PEDRO BASTOS texto
IVO ROMEU BASTOS interpretação
TÂNIA DINIS visuais
WORTEN DIGITÓPIA música
CIRCUITO - SERVIÇO EDUCATIVO BRAGA MEDIA
ARTS co-produção

O que foi a censura? O que foi o 25 de Abril? E se de um momento para o outro algumas das palavras que poderíamos ler num jornal desaparecessem como que por magia? Pela primeira vez abordamos a revolução de Abril, questionando a censura e a verdade que, ao acabar ocultada, tem de ser lida nas entrelinhas.

23.04 sexta - 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino básico e secundário
€ 3
24.04 sábado - 16:00 sala 2
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)

DIA DE FESTA

28 e 29 de maio

RUI RODRIGUES direção artística e interpretação
FACTOR E! interpretação

Depois da Páscoa começa o tempo das festas populares. Um pouco por todo o país as romarias ocupam as praças e os largos das igrejas. Partindo do espólio de instrumentos populares portugueses que existe na Casa da Música, e de todo um cancionero, recriaremos um verdadeiro arraial português em celebração da música de raiz mais popular.

28.05 sexta - 11:00 e 14:30 sala 2
Escolas do ensino básico e secundário
€ 3
29.05 sábado - 16:00 sala 2
Famílias e público geral (> 6 anos)
€ 8 · € 6 (< 30 ANOS)



PALESTRAS PRÉ-CONCERTO

Basta chegar um pouco antes no dia do concerto para poder conhecer os meandros da música que se vai escutar na Sala Suggia. Os programas de sábado apresentam sempre obras desafiantes do nosso tempo, frequentemente ao lado de outras de compositores que marcaram a história. Em tardes de descoberta orientadas por autênticos guias da música, estas são palestras acessíveis e úteis a qualquer ouvinte, independentemente do seu grau de conhecimento musical.

Recomendamos a consulta regular das plataformas digitais da Casa, onde a lista de palestras pré-concerto vai sendo actualizada.



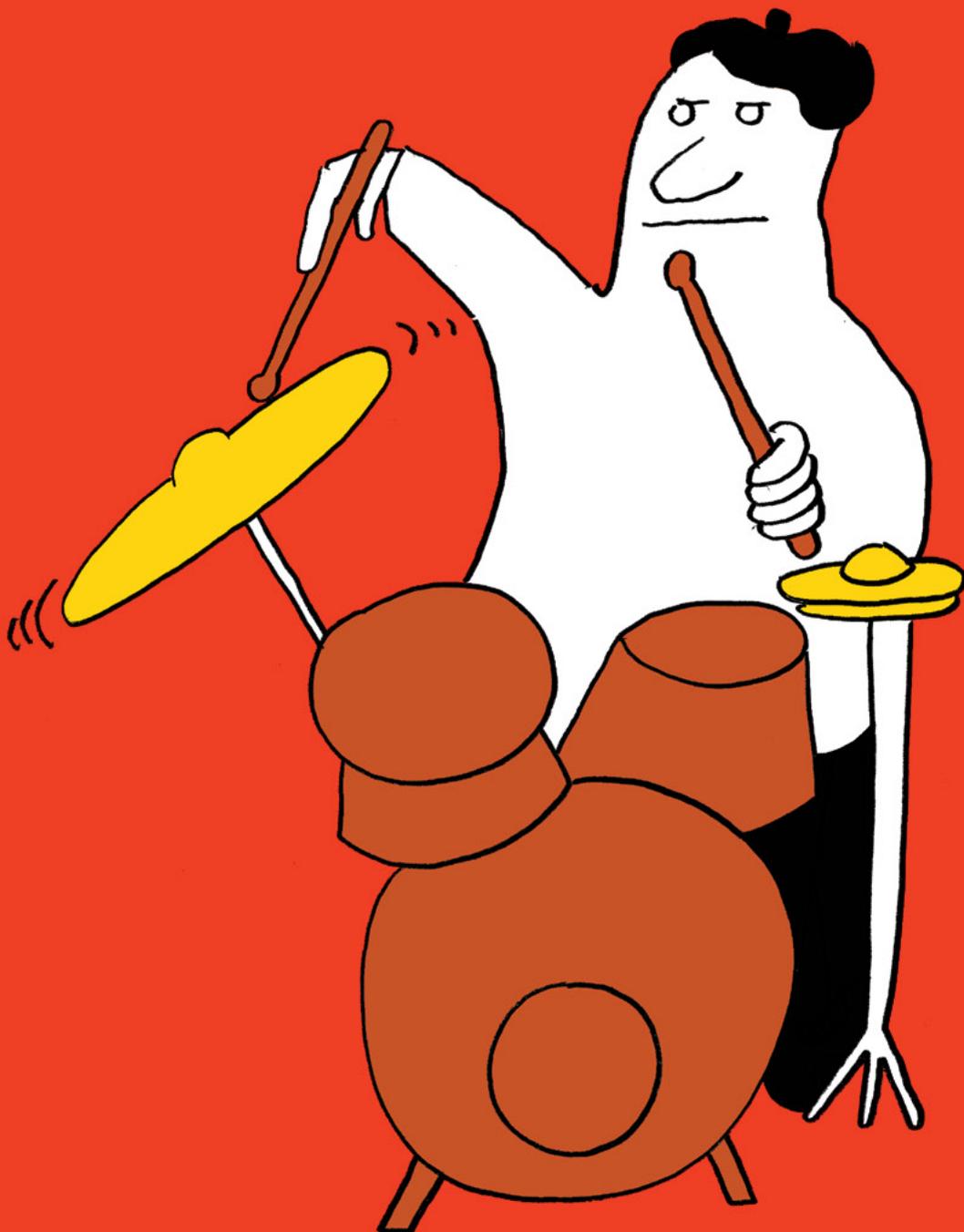
CONCERTOS COMENTADOS

Os segredos e as histórias que se escondem por detrás da criação das mais estimulantes obras sinfónicas são o mote para os concertos comentados de domingo ao meio-dia. Em programas de eleição para as famílias, atende-se à curiosidade daqueles que gostam de saber os detalhes da composição, perceber os pormenores da orquestração e identificar as cores que formam a paleta dos compositores, com pequenos exemplos explicados e tocados pela orquestra a anteceder a apresentação completa da obra.

domingos · 12:00 sala suggia

PATROCINADOR SINFÓNICA
AO DOMINGO CONTINENTE

CONTINENTE



13.09

MICHAEL SANDERLING direcção musical
concerto comentado por HELENA MARINHO

25.10

ELIAHU INBAL direcção musical
concerto comentado por GABRIELA CANAVILHAS

29.11

BALDUR BRÖNNIMANN direcção musical
Concerto comentado por RUI PEREIRA

13.12

VASSILY SINAISKY direcção musical
concerto comentado por HELENA MARINHO

31.01

CHRISTIAN ZACHARIAS direcção musical
concerto comentado por HELENA MARINHO

14.03

STEFAN BLUNIER direcção musical
concerto comentado por DANIEL MOREIRA

18.04

MICHAEL SANDERLING direcção musical
concerto comentado por ANA LIBERAL

16.05

VASSILY SINAISKY direcção musical
concerto comentado por ANA LIBERAL

20.06

ARVO VOLMER direcção musical
concerto comentado por DANIEL MOREIRA

OFICINAS



56

PRIMEIRAS OFICINAS

60

AS NOSSAS OFICINAS

66

SEMANAS ESPECIAIS

70

SEXTA MAIOR

74

OFICINAS DO DIA



PRIMEIRAS OFICINAS

Pensadas para um público dos zero aos seis anos, estas oficinas enquadram de forma sedutora as primeiras experiências de proximidade entre as crianças e a música. São quatro propostas que se vão intercalando mensalmente ao longo do ano e onde se promove a interacção musical das crianças com os seus acompanhantes, sob orientação de músicos que os apresentam a timbres, melodias e outros amigos para a vida. Perante a nova realidade, teremos duas sessões por domingo, sendo cada um desses dias dedicado a uma faixa etária (0-18 meses, 18 meses-3 anos, 3-6 anos). Recomendamos a consulta das plataformas digitais da Casa da Música para actualização sobre eventuais alterações que se tornem necessárias durante o ano, nomeadamente no número de sessões.



GRILIS EM PARIS

domingos
outubro · dezembro · janeiro
fevereiro · março · maio · junho

BRUNO ESTIMA e PAULO NETO formadores

Os grilos cantantes continuam desejosos de acompanhar os mais pequenos nesta aventura em Paris. Grilis, o Grilo Feliz, tem no seu primo Jean-Philippe Galan (ou Grilan, o Grilo Galã) o guia de uma viagem pela cultura francesa, com vista para alguns dos ícones de Paris (Torre Eiffel, Palácio de Versalhes, Arco do Triunfo, Museu do Louvre) e direito a aulas de etiqueta e degustação de música gourmet. A interacção de pais e bebés é a argamassa para que a cultura geral se desenvolva, as vozes se afinem e aspectos como a psicomotricidade ou a noção de tempo sejam trabalhados e assimilados.

11.10 (0-18 meses) 10:30; 15:00 · 06.12 (0-18 meses) 10:30; 15:00
10.01 (0-18 meses) 10:30; 15:00 · 07.02 (0-18 meses) 10:30; 15:00
14.03 (18 meses-3 anos) 10:30; 15:00 · 02.05 (3-6 anos)
10:30; 15:00 · 20.06 (0-18 meses) 10:30; 15:00
sala de ensaio 2
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 12 ANOS

BRINCAR COM MOZART

domingos
outubro · novembro · janeiro
fevereiro · abril · maio · julho

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA e SOFIA NEREIDA formadores

Depois do êxito que foi *Mini Mozart*, continuamos a saga dos irmãos Mozart, Wolfgang e Nannerl, numa viagem musical pelas composições e vivências do génio austríaco. É de forma lúdica e alegre que nos cruzamos com o talento do pequeno prodígio, para que ninguém se esqueça de que a música é uma festa e nos faz sentir melhor.

18.10 (18 meses-3 anos) 10:30; 15:00 · 15.11 (18 meses-3 anos) 10:30;
15:00 · 03.01 (3-6 anos) 10:30; 15:00 · 28.02 (3-6 anos) 10:30; 15:00
11.04 (0-18 meses) 10:30; 15:00 · 30.05 (18 meses-3 anos)
10:30; 15:00 · 04.07 (3-6 anos) 10:30; 15:00
sala de ensaio 2
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 12 ANOS

SELVA SINFÓNICA

domingos
novembro · janeiro · fevereiro
março · maio · junho

JOANA ARAÚJO e TIAGO OLIVEIRA formadores

Uma oficina onde a parte sensorial da música está presente: são texturas musicais, são paisagens sonoras, são viagens pela sinfonia da selva, repletas de peripécias. Vamos conhecer melodias de bichos e aprender músicas sobre animais, numa verdadeira aventura, um safari musical onde todos cantam, tocam e criam. Como as restantes oficinas, esta vive também muito da participação dos adultos e da sua interacção musical com os bebés. Prontos para entrar na Selva?

01.11 (3-6 anos) 10:30; 15:00 · 22.11 (3-6 anos) 10:30; 15:00
17.01 (18 meses-3 anos) 10:30; 15:00 · 21.02 (18 meses-3 anos)
10:30; 15:00 · 07.03 (0-18 meses) 10:30; 15:00 · 16.05 (0-18 meses)
10:30; 15:00 · 27.06 (18 meses-3 anos) 10:30; 15:00
sala de ensaio 2
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 12 ANOS

MUSA

domingos
novembro · dezembro · janeiro
março · abril · junho · julho

ANA BENTO e BRUNO PINTO formadores

O universo poético de Sophia de Mello Breyner e as referências que nele mais encontramos, como o mar, os campos, a cidade ou o tempo, são o tapete voador em que os bebés partem à descoberta da música. Como uma folha em branco dirige as palavras ao poema, jogamos com os nossos pequenos companheiros o som das coisas para aprendermos a nadar no mar do silêncio. Musa é a poeta portuense, é cada um de nós e são todas as coisas que nos invadem o corpo. Musa é a música que temos dentro e vamos aprender a libertar.

08.11 (0-18 meses) 10:30; 15:00 · 13.12 (18 meses-3 anos) 10:30; 15:00
31.01 (3-6 anos) 10:30; 15:00 · 28.03 (3-6 anos) 10:30; 15:00
25.04 (18 meses-3 anos) 10:30; 15:00 · 06.06 (3-6 anos)
10:30; 15:00 · 11.07 (0-18 meses) 10:30; 15:00
sala de ensaio 2
€ 10 CRIANÇA + ADULTO
€ 7,5 SEGUNDO ACOMPANHANTE > 12 ANOS

AS NOSSAS OFICINAS

Experimentar é a palavra de ordem nestas oficinas criativas e dinâmicas onde cada participante assume o papel de músico. As propostas variam consoante os dias da semana, de segundas a quintas, e a oferta destina-se a escolas e comunidades específicas, contemplando todas as faixas etárias. O discurso dos formadores, tal como a natureza das tarefas que eles solicitam aos participantes, é moldado pelas características de cada grupo, para salvaguardar as oficinas enquanto experiências de proximidade. Essa será, de resto, uma preocupação redobrada em 2021, com o cumprimento das adaptações necessárias para que As Nossas Oficinas funcionem exemplarmente durante o período de restrições.

NOUVELLE CUISINE

segundas · janeiro–junho

JOAQUIM ALVES e TIAGO OLIVEIRA formadores

Oficina criada para o Ano França, tem como base objectos comuns num restaurante e numa cozinha – pratos, talheres, copos, panelas – e propõe confeccionar com eles uma experiência musical. Dois chefs seguem um menu internacional, em que o ritmo, o movimento e a coordenação são os ingredientes imprescindíveis, e apresentam para cada país um prato e uma música que todos terão de degustar.

18 e 25.01 · 01 e 22.02 · 01, 08 e 15.03 · 12, 19 e 26.04
03, 10, 17 e 31.05 · 07.06

10:00 e 14:30 sala de ensaio 2

Escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos),
ensino básico e secundário, ensino vocacional de música,
comunidades e cidadãos seniores

€ 2,5

POR FAVOR, MAESTRO!

segundas · janeiro–junho

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA e PAULO NETO formadores

É com base na ideia de orquestra que vamos buscar as melhores práticas para a vida – e vice-versa. Quando o solista toca devemos estar em silêncio e com atenção. Já se fazemos parte do *tutti* é fundamental que colaboremos com dedicação e empenho. Cabe-nos igualmente seguir o maestro e respeitar o silêncio. As regras, na música e na vida, devem estar sempre presentes, mas uma vez por outra apetece mesmo fintá-las. É até saudável e pode dar um gozo tremendo. Vamos ver o que este maestro permite.

18 e 25.01 · 22.02 · 01 e 15.03 · 26.04 · 03, 17 e 31.05 · 07, 21 e 28.06

10:00 e 14:30 sala de ensaio 3

Escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos)

e básico (1º e 2º anos)

€ 2,5

NUOVA MUSICÁLIA

terças · janeiro–junho

ANA ISABEL OLIVEIRA e NUNO PEIXOTO formadores

O repertório de Itália é a matéria-prima de um novo projecto. Queremos mostrar e partilhar música italiana, entre outros aspectos da cultura daquele país, e assim despertar a curiosidade dos frequentadores desta oficina. A bota da Europa dá o tom e, pelo meio, todos são chamados a participar.

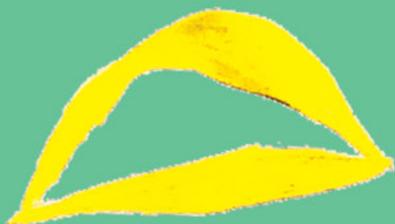
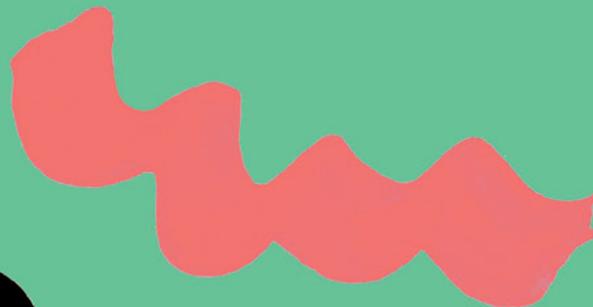
19 e 26.01 · 02 e 23.02 · 02, 09 e 16.03 · 13, 20 e 27.04

04, 11 e 18.05 · 08.06

10:00 e 14:30 sala de ensaio 2

Escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos), ensino básico
e secundário, ensino vocacional de música, comunidades,
cidadãos seniores e grupos com necessidades especiais

€ 2,5



O HERÓICO BEETHOVEN

quartas · janeiro–junho

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA e PAULO NETO formadores

Partimos de um encontro que nunca existiu: Napoleão conversa com Beethoven mas não se conseguem entender. Este é apenas um pretexto para falarmos e ouvirmos a música do compositor alemão e, com humor à mistura, abordarmos a famosa dedicatória a Napoleão que Beethoven rasurou, acabando por dar à sua terceira sinfonia o título de *Eroica*. Em suma, uma oficina feita de aprendizagem histórica, conhecimento musical e muita diversão.

20 e 27.01 · 24.02 · 03, 10 e 17.03 · 14, 21 e 28.04
05, 12 e 19.05 · 09.06

10:00 e 14:30 sala de ensaio 2

Escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos),
ensino básico (1º e 2º ciclos) e ensino vocacional de música

€ 2,5

CAIXA DE RITMOS

quartas · janeiro–junho

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA e PAULO NETO formadores

Nesta oficina usamos as potencialidades do Sonorium, uma criação da Worten Digitópia que está instalada na Sala Laranja. Trata-se de um instrumento virtual que reage das mais diversas formas a cada movimento nosso. Com ele aprendemos sobre a pulsação, o ritmo, os sons e a possibilidade de fazer música ocupando o espaço. Por outras palavras, desenhamos o território da festa

20 e 27.01 · 24.02 · 03, 10 e 17.03 · 14, 21 e 28.04
05, 12 e 19.05 · 09.06

10:00 e 14:30 sala laranja

Escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos)
e grupos com necessidades especiais

€ 2,5

HÁ FÍSICA NO SOM

quintas · janeiro–junho

FILIPE FERNANDES e INÊS LAPA formadores

É já um clássico da programação de oficinas do Serviço Educativo. Um autêntico laboratório onde os alunos observam fenómenos muitas vezes abordados nas aulas de Física ou até de Matemática, o que ajuda a explicar a intensa procura de que esta oficina é alvo por parte das escolas. Nela “vemos” o som, como se propaga, como se comporta em diferentes meios ou ainda como o podemos manipular, criando música. Uma verdadeira aula prática.

21 e 28.01 · 04 e 25.02 · 04, 11 e 18.03 · 15, 22 e 29.04
06, 13 e 20.05 · 17.06

10:00 e 14:30 sala ensaio 2

Escolas do ensino básico (a partir do 3º ano) e secundário,
ensino vocacional de música, comunidades e cidadãos seniores

€ 2,5

SEMANAS ESPECIAIS

Em momentos escolhidos do ano, a oferta regular de oficinas tira férias e abre alas a semanas especiais, feitas de outro tipo de oficinas, dirigidas essencialmente a grupos escolares. Para esta temporada lectiva teremos duas propostas: a primeira explorando a sinestesia entre o som, a cor e o movimento, a última promovendo a qualidade musical do gamelão, instrumento da ilha de Java.

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA





SOM, CORPO, COR

fevereiro

HENRIQUE APOLINÁRIO e MARIYA NESVYETAYLO formadores

Na sala teremos instrumentos, lápis, papéis e todo o espaço para explorarmos uma abordagem diferente e muito alargada da música. As relações entre o som, o movimento e o desenho estão em primeiro plano nesta oficina, cujas dinâmicas partem do jogo como motor de expressão. São sugeridos exercícios de disponibilização sensorial, jogos que relacionem o corpo e a voz, o som e a cor, o movimento e o desenho. O propósito é acordar os participantes para conexões entre os vários sentidos (auditivo, visual, tátil), desafiando e desbravando formas de desenhar, cantar e comunicar.

08.02-12.02

segunda a sexta 10:00 e 14:30 sala de ensaio 2

Escolas do ensino básico e secundário, ensino vocacional de música, comunidades e cidadãos seniores

€ 2,5

GAMELÃO

maio

FACTOR EI formadores

É de Java o gamelão que a Casa da Música adquiriu em 2008, um instrumento comunitário onde o colectivo prevalece sobre o solo. Tem servido para muitos propósitos: oficinas, projectos, em particular aqueles que incluem pessoas com necessidades especiais, para diversos concertos e até para a criação de nova música. Na Indonésia todos o tocam, há um em cada aldeia e une as pessoas à volta da música. O nosso gamelão também o faz, como nesta oficina, onde os participantes exploram timbres e descobrem sons de outras paragens.

24.05-28.05

segunda a sexta 10:00 e 14:30 sala de ensaio 2

Escolas do ensino básico e secundário, ensino vocacional de música, comunidades e cidadãos seniores

€ 2,5

MECENAS PRÉMIO NOVOS
TALENTOS AGEAS

grupo
ageas
portugal

SEXTA MAIOR

Oficinas mais longas do que o habitual, destinadas a grandes grupos escolares onde cabem turmas dos ensinos básico (a partir do 3.º ano), secundário e vocacional de música. Realizam-se três vezes ao ano, orientadas por elementos da nossa equipa de formadores que trabalham durante uma manhã com os participantes ora no seu todo ora divididos em pequenos grupos, tendo esse processo como corolário a apresentação de uma performance. O individual e o colectivo são dimensões complementares nestas oficinas que vão ao encontro das necessidades das escolas, permitindo-lhes encaminhar de uma assentada um número maior de alunos para a Casa da Música, onde se tornam também eles músicos e colaboram no mesmo projecto.



VOZES AO ALTO!

26 de fevereiro

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA, DALILA TEIXEIRA,
RAQUEL COUTO e TIAGO OLIVEIRA formadores

O canto é o instrumento com que todos nascemos e há até quem o aponte como antecessor da fala entre os humanos. Por isso esta oficina alargada vai pôr alunos a cantar e mostrar-lhes o que é uma melodia, como um cânone cria a harmonia e como podemos até recriar a natureza com a nossa voz.

sexta 10:00-12:30 · apresentação 12:30
Escolas do ensino básico (a partir do 3º ano)
e ensino vocacional de música
vários espaços
€ 3



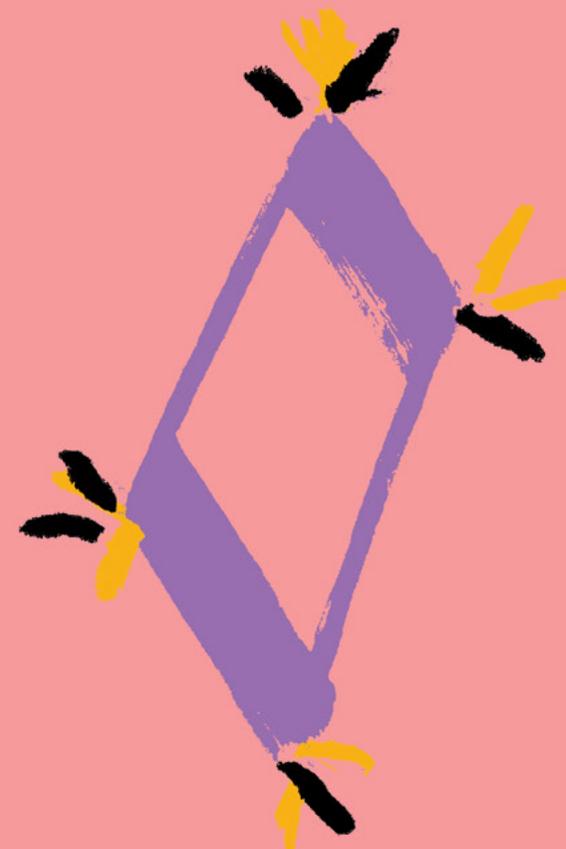
PERCURTIR

19 de março

JOAQUIM ALVES, JORGE QUEIJO, LUÍS OLIVEIRA
e RUI RODRIGUES formadores

A percussão será a base desta Sexta Maior. Bombos, caixas, castanholas, triângulos, shakers e mais uma grande quantidade de instrumentos de percussão que existem no Serviço Educativo servirão esta experiência rítmica. Embora para percutir nos bastem as mãos, se queremos mesmo curtir é bom ter mais recursos, sejam eles as diferentes partes do corpo, instrumentos tradicionais ou tudo o que tenhamos... à mão. Partimos de ritmos simples, populares ou não, e sobre eles improvisamos, criando outros.

sexta 10:00-12:30 · apresentação 12:30
Escolas do ensino básico (a partir do 3º ano)
e ensino vocacional de música
vários espaços
€ 3



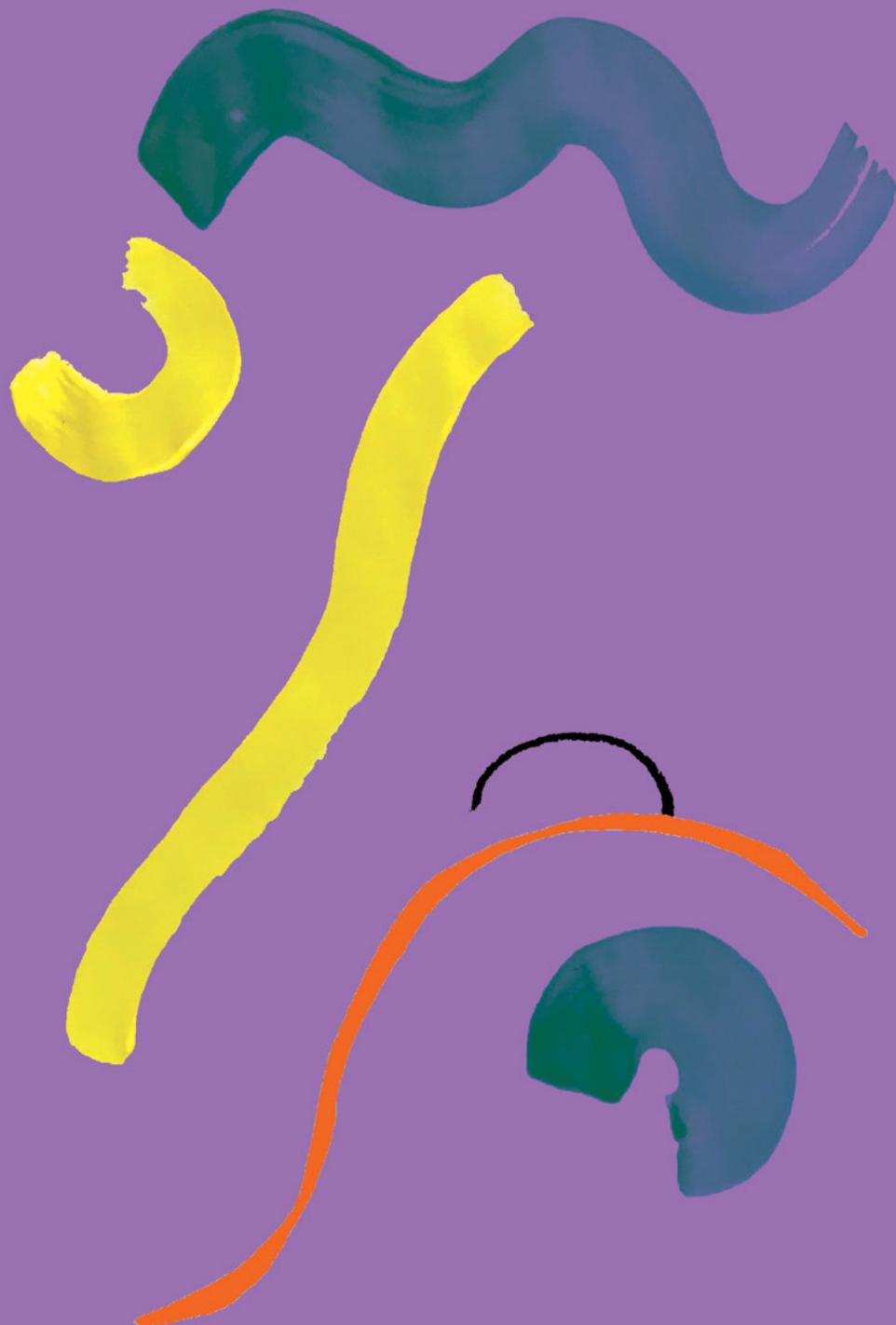
CANTAR NA CASA

21 de maio

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA, DALILA TEIXEIRA,
RAQUEL COUTO e TIAGO OLIVEIRA formadores

Voltamos ao canto, mas desta vez a base será especificamente a música popular portuguesa. De norte a sul há excelentes exemplos de músicas que permitem a exploração criativa por parte destes grupos escolares. Viajaremos musicalmente ao longo do território e aprenderemos um pouco mais sobre a nossa cultura.

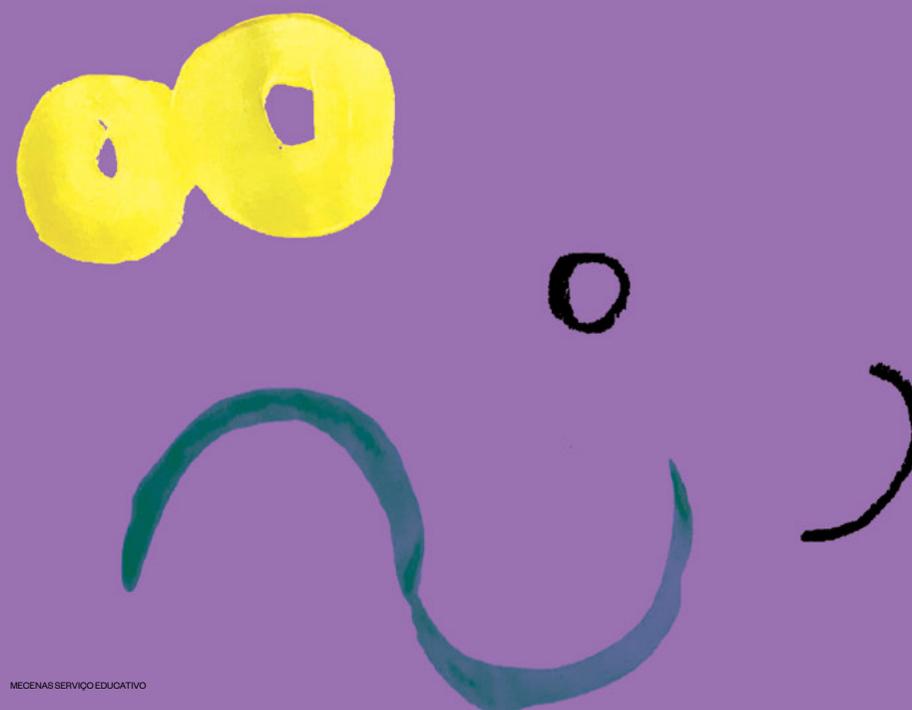
sexta 10:00-12:30 · apresentação 12:30
Escolas do ensino básico (a partir do 3º ano)
e ensino vocacional de música
vários espaços
€ 3



OFICINAS DO DIA

São 90 minutos, como num jogo de futebol, mas aqui não há adversários. Cada oficina é um estímulo à união entre participantes por um propósito comum: fazer música. A partir dos 6 anos, todos têm lugar nas propostas que apresentamos, orientadas para trabalhar diferentes recursos do processo criativo, da voz ao gamelão, do ritmo à reutilização. E é da alegria e do entusiasmo colectivos que a música nasce, trazida ao mundo por uma nova família feita de muitas pessoas, de muitos lugares.

A realização destas oficinas requer um número mínimo de cinco participantes.



MECENAS SERVIÇO EDUCATIVO

SONAE

DO LIXO SE FAZ MÚSICA

10 de outubro

PAULO COELHO DE CASTRO formador

Pôr o lixo nos baldes certos é apenas um aspecto prático da filosofia da reciclagem. Podemos pegar nos objectos que deixam de cumprir a função para que os adquirimos e dar-lhes nova vida, por exemplo fazendo música com eles. Esta oficina mostra-nos isso, numa hora e meia onde a criatividade intervém na organização dos sons e tanto o processo como o resultado contribuem para a consciência ambiental.

sábado 10:30 – 12:00 ou 14:30 – 16:00 sala de ensaio 2
Famílias (> 6 anos) e público geral
€ 5 · € 15 GRUPO 4 PESSOAS

O HERÓICO BEETHOVEN

14 de novembro

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA e PAULO NETO formadores

Um encontro ficcionado entre Napoleão e Beethoven, onde ambos conversam mas nunca chegam a entender-se, é o ponto de partida para ouvirmos a música do compositor alemão e abordarmos a famosa dedicatória que ele fez ao imperador francês na sua terceira sinfonia e depois rasurou, acabando por dar à obra o título de *Eroica*. Sempre com humor, conciliamos aprendizagem histórica e conhecimento musical.

sábado 10:30 – 12:00 ou 14:30 – 16:00 sala de ensaio 2
Famílias (> 6 anos) e público geral
€ 5 · € 15 GRUPO 4 PESSOAS

CANTAR O NATAL

12 de dezembro

DALILA TEIXEIRA e RAQUEL COUTO formadoras

O Natal pode e deve ser cantado. O cancionero natalício é rico e constituído por melodias de todo o mundo. Nesta oficina canta a família inteira, dos netos aos avós. Um contraponto musical ao bulício das compras e um momento de pura celebração a preparar o melhor ambiente para a Noite de Natal.

sábado 10:30 – 12:00 ou 14:30 – 16:00 sala de ensaio 2
Famílias (> 6 anos) e público geral
€ 5 · € 15 GRUPO 4 PESSOAS

MEDENAS

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa



VIVA O CARNAVAL

30 de janeiro

JOAQUIM ALVES e LUÍS OLIVEIRA formadores

As cores, os ritmos, o calor e a alegria típicos do Carnaval carioca são reinterpretados em pleno inverno europeu. Para isso não faltam instrumentos tradicionais como o surdo, o tamborim, o agogô e tantos outros. Juntos levantamos a poeira mágica do samba e entregamo-nos a esta festa tropical na esperança de que não tenha fim.

sábado 10:30–12:00 ou 14:30–16:00 sala de ensaio 2
Famílias (> 6 anos) e público geral
€ 5 · € 15 GRUPO 4 PESSOAS

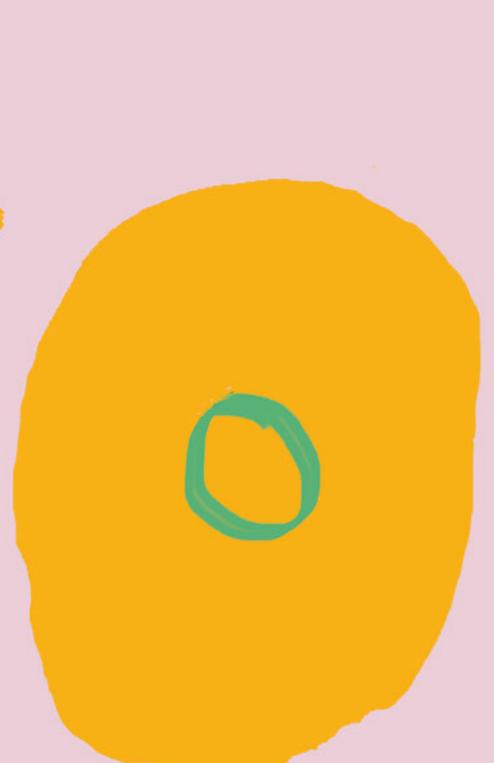
CANTAR A PRIMAVERA

27 de março

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA e DUARTE CARDOSO formadores

O cancionero popular – português e não só – tem uma quantidade enorme de músicas dedicadas à estação em que tudo se renova. Vamos, nesta oficina, conhecer e cantar algumas dessas canções e celebrar desta forma a entrada na Primavera.

sábado 10:30–12:00 ou 14:30–16:00 sala de ensaio 2
Famílias (> 6 anos) e público geral
€ 5 · € 15 GRUPO 4 PESSOAS



GAMELÃO

29 de maio

FACTOR E! formadores

Onde surge o gamelão está dado o mote para a expressão artística em comunidade. Instrumento oriundo da ilha de Java, na Indonésia, é tocado por todos, daí o seu poder de contágio, que muitas vezes faz irromper a dança e outras artes, como o teatro de sombras. Esta é, pois, uma oficina de criação colectiva, tendo no gamelão um símbolo de união entre pequenos e grandes, músicos e não-músicos.

sábado 10:30–12:00 ou 14:30–16:00 sala de ensaio 2
Famílias (> 6 anos) e público geral
ver página 110 [Ensemble de Gamelão Casa da Música]
€ 5 · € 15 GRUPO 4 PESSOAS

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA




PERCUSSÃO TRADICIONAL PORTUGUESA

19 de junho

AFONSO PASSOS e RUI RODRIGUES formadores

No mês dos santos e das festas populares, propomos uma viagem pelos ritmos tradicionais portugueses, com bombos, caixas, tréculas, reco-recos, zaqueltraques e até brinquinhos da Madeira. Uma festa que convoca o ramo percussivo da família destes instrumentos tradicionais, bem como toda a gente que o queira experimentar para tocar ritmos nossos, dos simples aos elaborados. A festa faz-se da vibração das peles e da alegria de quem percute.

sábado 10:30–12:00 ou 14:30–16:00 sala de ensaio 2
Famílias (> 6 anos) e público geral
€ 5 · € 15 GRUPO 4 PESSOAS

FORMAÇÃO

84

FORMAR NA CASA

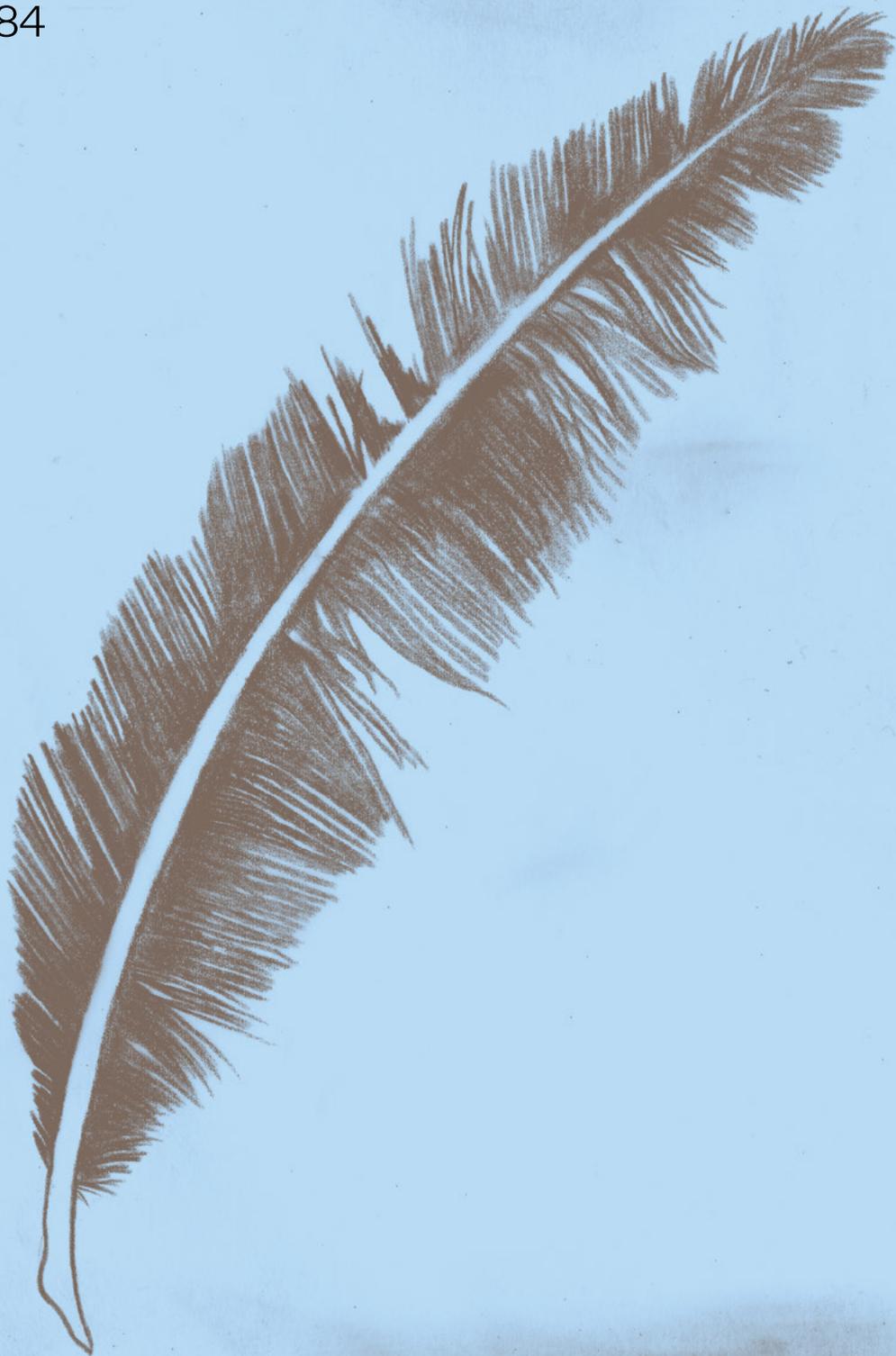
90

12.º CURSO LIVRE DE
HISTÓRIA DA MÚSICA

96

16.º CURSO DE FORMAÇÃO
DE ANIMADORES MUSICAIS





FORMAR NA CASA

Abertas a um vasto leque de potenciais interessados, estas acções formativas propõem novas e diferentes respostas para necessidades práticas do trabalho com a música. Visam ajudar a capacitação de pessoas que, estando no terreno, desejam produzir mais e melhor – daí os seus muitos destinatários: professores dos ensinos pré-escolar, básico e secundário, músicos, formadores, programadores, artistas digitais, auxiliares de acção educativa. Com os projectos do Formar na Casa mostra-se a música enquanto elemento activo no processo de educação, indutor da lógica e da criatividade, mas também auxiliador na gestão das emoções.



ARTE COMUNITÁRIA E TECNOLOGIA

24 de outubro

FILIPE FERNANDES formador
WORTEN DIGITÓPIA concepção e desenvolvimento

O uso de tecnologia como ferramenta de criação num contexto de comunidade tem aumentado exponencialmente nos últimos anos. Aqui iremos apresentar não apenas alguns exemplos, mas também um conjunto de boas práticas da utilização da tecnologia na arte participativa. Uma excelente oportunidade para aqueles que têm em mãos projectos em contexto comunitário.

sábado 14:30-18:30 sala de ensaio 3
Músicos, formadores, técnicos da área social*
*os participantes são convidados a trazer computador pessoal
€ 15

MECENAS WORTEN DIGITÓPIA

worten

CANTAR COM TEMPO

31 de outubro

ANTÓNIO MIGUEL TEIXEIRA e SOFIA NEREIDA formadores

Os novos tempos redobram a importância de trabalharmos com os mais velhos, em especial no contexto de lares e centros de dia, para que o ímpeto criativo e a abordagem positiva da vida não esmoreçam. Esta formação, especialmente dedicada ao trabalho com cidadãos seniores, reflecte sobre aspectos como as técnicas de ensino ou a escolha de repertório que melhor potenciam a interação desejada.

sábado 14:30-18:30 sala de ensaio 2
Músicos, formadores, técnicos e auxiliares da área social que desenvolvem trabalho com cidadãos seniores

€ 15

ARTES NA SALA DE AULA

05 de dezembro

ÓSCAR RODRIGUES formador
WORTEN DIGITÓPIA concepção e desenvolvimento

As relações simbióticas passíveis de ser estabelecidas entre campos do saber não têm limite, assim haja vontade de derrubar fronteiras ilusórias. A aprendizagem da ciência, por exemplo, pode valer-se do potencial expressivo das artes, melhor ainda se com o auxílio da tecnologia. A criação de projectos multidisciplinares e multimédia para todos os níveis de ensino, do pré-escolar ao ensino superior, traz benefícios claros à escola dos nossos dias, que se quer mais versátil, mais criativa e mais inclusiva.

sábado 14:30-18:30 sala de ensaio 2
Músicos, professores e outros interessados em estratégias de ensino*

*os participantes são convidados a trazer computador pessoal

€ 15

CANTAR COM BEBÉS

23 de janeiro

ISABEL GONÇALVES e JOANA ARAÚJO formadoras

Muitos dos profissionais que trabalham com bebés e crianças até aos seis anos sentem uma grande dificuldade em encontrar o repertório mais correcto para esta faixa etária. É, por isso, a educadores e auxiliares que se destina o nosso *Cantar com Bebés*, no sentido de os ajudar a encarar a voz como forma maior de comunicação. O repertório, ajustado à extensão vocal de crianças dos zero aos seis anos, promove os jogos de sons e a interacção vocal.

sábado 14:30-18:30 sala de ensaio 2
Professores do ensino pré-escolar e auxiliares de acção educativa

€ 15

CANTAR NA SALA DE AULA

20 de fevereiro

DUARTE CARDOSO e RAQUEL COUTO formadores

A prática coral nas escolas do ensino básico tem sido muito pouco fomentada em Portugal, não havendo também uma noção clara de como esse caminho pode ser aberto e percorrido pelos professores titulares. Daí a pertinência de partilharmos com os docentes um conjunto alargado de repertório e de técnicas para colocar alunos a cantar. Usaremos a nossa experiência com o Coro Infantil e os projectos escolares que lhe estão associados para mostrar como todos podemos cantar.

sábado 14:30-18:30 sala de ensaio 2
Professores do ensino básico e de actividades de enriquecimento curricular e auxiliares de acção educativa

€ 15

12.º CURSO LIVRE DE HISTÓRIA DA MÚSICA

janeiro – novembro 2021

O Curso Livre de História da Música procura renovar-se a cada ano, com temas originais adequados a qualquer melómano e uma intenção de enriquecer a experiência única da audição de boa música. Começamos o ano a percorrer os meandros da orquestra, a entender como funcionam as inúmeras combinações de instrumentos e como, ao longo da história, cresceram as suas possibilidades sonoras, sem esquecer os artistas que mais fizeram por esta evolução. Vamos falar de ópera, mas com um foco no período Barroco e no primeiro século e meio desta arte rainha da expressão das emoções sobre um palco. E porque o século XX já passou à história, é lá que vamos encontrar as linguagens revolucionárias da electrónica e também a música que se fez em Portugal, em dois módulos orientados por formadores estreantes neste curso mas que acumulam experiência e conhecimento. Vamos ainda fugir ao universo da clássica num módulo dedicado ao samba, apresentado pelo historiador brasileiro que está a realizar o estudo mais moderno e aprofundado sobre este género popular centenário.

segundas 17:30 – 19:15
auditério Fundação EDP
MÓDULO € 30
CURSO NA TOTALIDADE €100
CARTÃO AMIGO 25%

APOIO



1.º módulo A ARTE DA ORQUESTRA

18 e 25 janeiro, 01 fevereiro

PEDRO ALMEIDA

É em Itália que a orquestra começa, particularmente a orquestra de cordas, e daí espalha-se pela Europa. Aqui se desvenda os segredos deste corpo vivo das salas de concerto – desde o funcionamento dos instrumentos e a forma como se combinaram ao longo da história até às reviravoltas que transformaram a orquestra em muitas coisas diferentes, graças a ideias originais de grandes artistas. Através de muitos exemplos gravados, ficará claro como a gestão dos timbres numa orquestração é uma autêntica arte e pode mudar radicalmente as sensações que a música traz quando nos entra nos ouvidos.

2.º módulo UMA HISTÓRIA DO SAMBA

22 fevereiro, 01 e 08 março

LIRA NETO

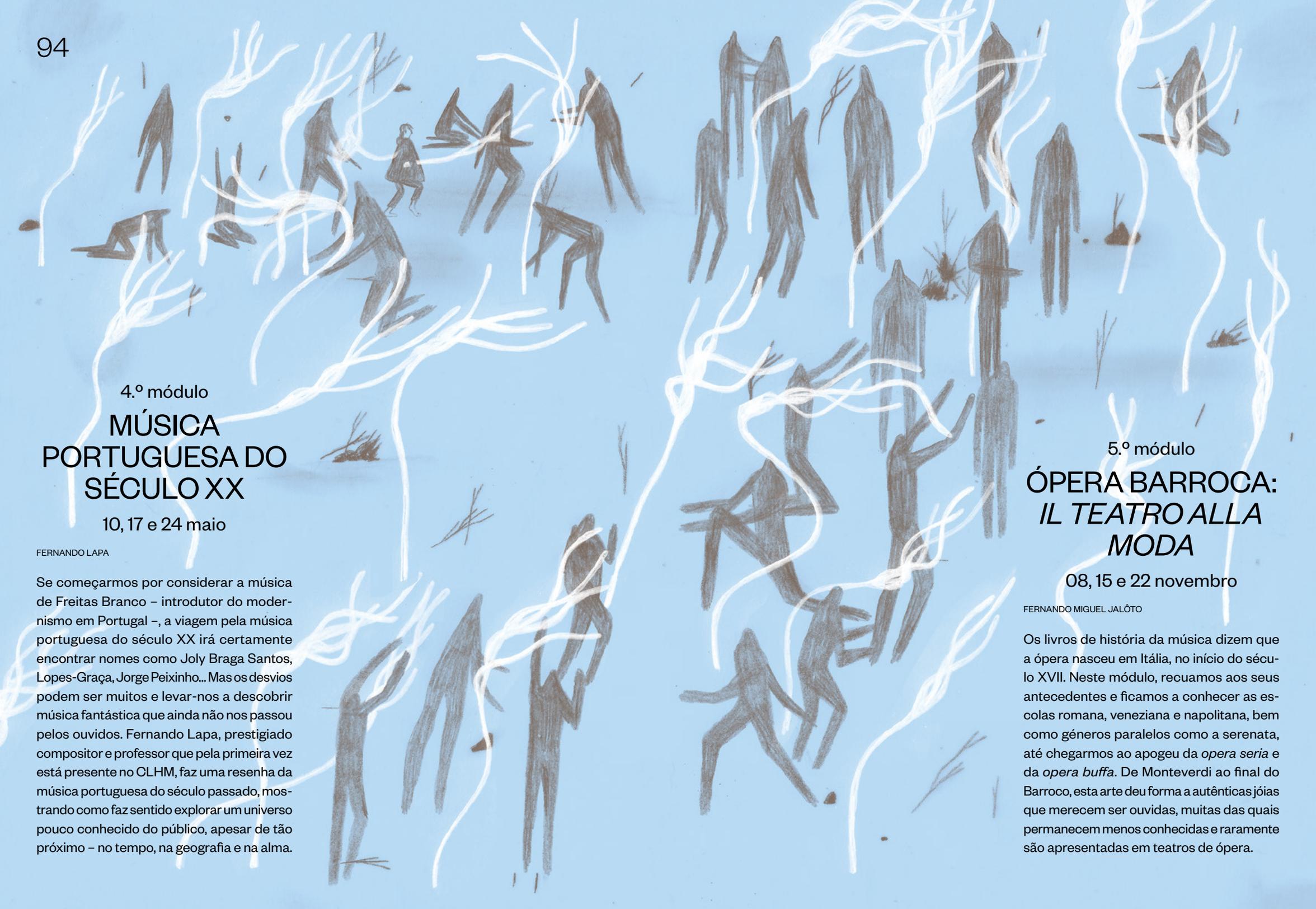
Conhecer a história de uma música popular é também conhecer as vidas do povo que a faz. Neste módulo cruzamos o oceano e somos guiados pelas várias camadas geológicas que se encontram na história do samba, dos pioneiros da Praça Onze aos sambistas do morro, da Turma do Estácio às escolas de samba. Uma estreia no CLHM, Lira Neto é um prestigiado autor quatro vezes laureado com o Prémio Jabuti de Literatura, com ampla obra centrada na história brasileira do século XX.

3.º módulo MÚSICA ATRAVÉS DOS FIOS A revolução dos meios electroacústicos

12, 19 e 26 abril

RUI PENHA

Neste módulo, entramos no universo sonoro dos mais geniais compositores de música electroacústica e experimentamos in loco as sensações únicas despertadas pela audição das suas obras. Em três sessões orientadas por um especialista neste género, o compositor Rui Penha (uma estreia no CLHM), poderemos descobrir o contexto histórico e os sons desta autêntica revolução que tomou forma ao longo do século XX, mas também compreender melhor o mundo musical que já conhecemos, intimamente ligado aos meios tecnológicos.



4.º módulo
**MÚSICA
PORTUGUESA DO
SÉCULO XX**

10, 17 e 24 maio

FERNANDO LAPA

Se começarmos por considerar a música de Freitas Branco – introdutor do modernismo em Portugal –, a viagem pela música portuguesa do século XX irá certamente encontrar nomes como Joly Braga Santos, Lopes-Graça, Jorge Peixinho... Mas os desvios podem ser muitos e levar-nos a descobrir música fantástica que ainda não nos passou pelos ouvidos. Fernando Lapa, prestigiado compositor e professor que pela primeira vez está presente no CLHM, faz uma resenha da música portuguesa do século passado, mostrando como faz sentido explorar um universo pouco conhecido do público, apesar de tão próximo – no tempo, na geografia e na alma.

5.º módulo
**ÓPERA BARROCA:
IL TEATRO ALLA
MODA**

08, 15 e 22 novembro

FERNANDO MIGUEL JALÓTO

Os livros de história da música dizem que a ópera nasceu em Itália, no início do século XVII. Neste módulo, recuamos aos seus antecedentes e ficamos a conhecer as escolas romana, veneziana e napolitana, bem como géneros paralelos como a serenata, até chegarmos ao apogeu da *opera seria* e da *opera buffa*. De Monteverdi ao final do Barroco, esta arte deu forma a autênticas jóias que merecem ser ouvidas, muitas das quais permanecem menos conhecidas e raramente são apresentadas em teatros de ópera.

24 e 25.10 · 14 e 15.11 · 19 e 20.12

1.º MÓDULO

SAM MASON e TIM STEINER formadores

23 e 24.01 · 27 e 28.02 · 24 a 28.03

2.º MÓDULO

JORGE QUEIJO e TIM YEALLAND formadores

08 e 09.05 · 05 e 06.06 · 30.06 a 04.07

3.º MÓDULO SONÓPOLIS 2021

PAUL GRIFFITHS e PETE LETANKA formadores

€120 POR MÓDULO (TOTAL DE 3 MÓDULOS)

Inscrições através do envio de CV para
seducativo@casadamusica.com até ao dia 11 de outubro de 2020

16.º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MUSICAIS

A falta de músicos preparados para dinamizar actividades com comunidades e liderar intervenções criativas levou-nos a criar este curso logo em 2005. 15 anos depois o panorama está melhor, mas a pertinência da nossa proposta formativa e artística prevalece. São já mais de 200 os músicos que este programa realizado ao longo de cada ano lectivo permitiu formar. Uns estão inseridos em projectos disseminados pelo país, outros desenvolvem trabalho nos mais variados pontos do mundo. E muitos são hoje formadores deste Serviço Educativo. Improvisação, interacção, liderança e trabalho em equipa são competências potenciadas num programa de criação e animação musical associado a projectos artísticos com comunidades de distintos contextos socioculturais. A formação – orientada por criadores reconhecidos ao nível internacional – é também uma oportunidade de os formandos se valorizarem enquanto performers, constituindo-se como ensemble musical. No final do ano, todas estas vertentes são linguagens que convergem para o Sonópolis.

ver páginas 21 [Ars Nova] e 32 [Sonópolis 2021]

SAM MASON

Especializada em workshops de música criativa, tem projectos com orquestras, instituições e organizações musicais no Reino Unido e na Europa. Lidera projectos educativos e trabalha como mentora, palestrante e professora, dando formações e cursos para músicos que querem trabalhar com comunidades. Frequentou a Guildhall School of Music & Drama nas áreas de performance e composição e concluiu um mestrado em composição musical na City University, Londres.

TIM STEINER

Compositor britânico especializado em performances colaborativas, trabalha com inúmeras organizações culturais em toda a Europa, sendo um parceiro frequente da Casa da Música desde 2005. Doutorado em composição colaborativa, é tutor na Guildhall School of Music & Drama de Londres.

JORGE QUEIJO

Músico multi-instrumentista, compositor, artista sonoro e formador/educador, é licenciado em Jazz pela ESMAE e concluiu o mestrado em Music Leadership pela Guildhall School of Music and Drama de Londres. Estudou Gamelão na Universidade de Artes ISI de Yogyakarta com o apoio da Embaixada da Indonésia. Colabora com o Serviço Educativo da Casa da Música na concepção e realização de oficinas, assim como na criação de espectáculos infantis e com comunidades desfavorecidas. Desde 2013, é formador no Tokyo Bunka Kaikan, no Japão.

TIM YEALLAND

Trabalhou como cantor e actor durante muitos anos. Desde então, como compositor e maestro, desenvolveu projectos para a maioria das orquestras e companhias de ópera do Reino Unido. A sua ópera premiada, *Laika the Spacedog*, continua a ser apresentada na Europa com regularidade. Dirigiu diversas óperas comunitárias para a English Touring Opera, bem como vários projectos participativos para a Casa da Música.

PAUL GRIFFITHS

Formador de grande prestígio internacional. Com as suas raízes musicais no jazz, no rock e no funk, desenvolveu uma linguagem musical única que transcende barreiras musicais, sociais e culturais. Soma já mais de 25 anos de experiência de trabalho com conservatórios, escolas de música e outros locais de ensino. Compositor e improvisador, toca guitarra eléctrica e acústica, percussão e também canta. Lecciona na Guildhall School of Music & Drama de Londres.

PETE LETANKA

Pianista, compositor e professor. Assinou contrato com a Zephyr Records, pela qual lançou o álbum *Afrostocracy*. Entre as obras que lhe foram encomendadas contam-se a banda sonora do documentário Stanley Kubrick – uma vida em imagens, uma peça para a Youth Opera Company da Royal Opera House e o Music For Youth Prom Finale para o Royal Albert Hall. Compõe regularmente com músicos de vários países.

FORA DE SÉRIE



104

ENSAIOS ABERTOS

106

ORELHUDO!

108

ENSEMBLE DE GAMELÃO
CASA DA MÚSICA

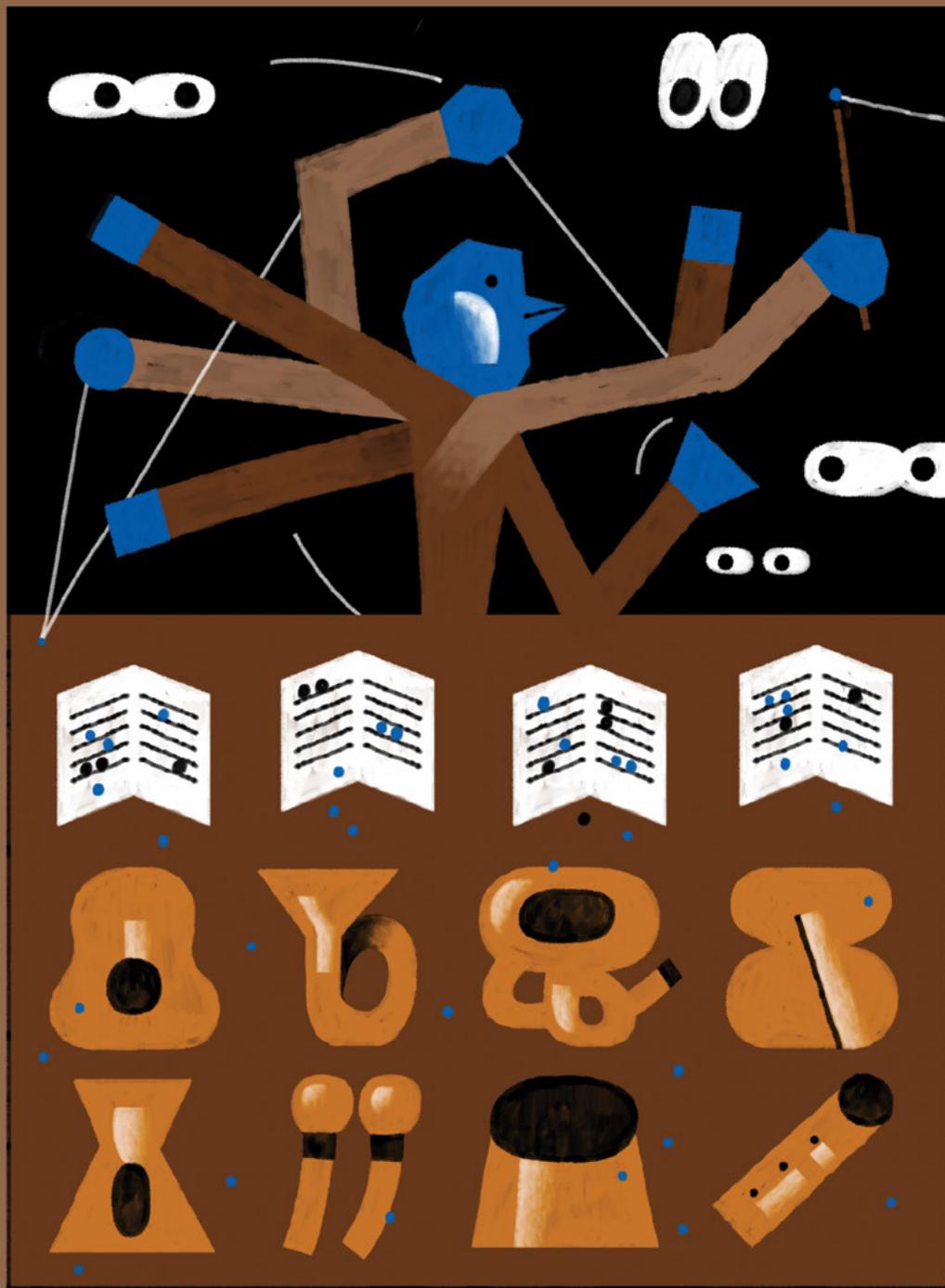
110

SONORIUM

112

ITINERÂNCIAS





ENSAIOS ABERTOS

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

Todos os anos recebemos centenas de alunos, e não só, nestes ensaios realizados pela Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. A porta está aberta a quem queira assistir aos testes finais de grandes obras e descobrir como trabalha uma orquestra, como se combinam os sons, como se descodificam os gestos. Antes de cada ensaio – de acesso livre – produzimos um guião, de modo a que o público possa saber e conhecer melhor o que vai ouvir.

mais informações SEDUCATIVO@CASADAMUSICA.COM

MECENAS SERVIÇO EDUCATIVO

SONAE



● ● ORELHUDO!

Concebido inicialmente para o primeiro ciclo do ensino básico, o Orelhudo! viu o seu uso alargado a um grupo cada vez mais amplo de educadores, do pré-escolar ao ensino vocacional de música, e hoje é um conteúdo de acesso universal, entrando sem restrições quer nas salas de aula quer em nossas casas. Trata-se de uma ferramenta que possibilita a audição musical diária, enquadrando os temas que disponibiliza em acontecimentos ou efemérides inscritos no calendário civil. Uma forma didáctica e divertida de relacionar a música com a História, que transcendeu ao longo do tempo o contexto escolar para que foi pensada, assumindo presentemente um papel importante nas redes sociais da Casa da Música. Livre e de fácil utilização, contempla as mais diversas sonoridades de todo o planeta, num espectro que vai do repertório erudito à música electrónica, e também por isso viaja pelo mundo, entrando em milhares de casas onde se fala a língua portuguesa. O seu uso familiar atribui-lhe um carácter lúdico, pois suscita a curiosidade das crianças sobre a música de cada dia e permite aos pais, com base nos textos associados, esclarecerem-nas sobre as razões da sua escolha para a respectiva data. Além da versão normal, existe também a versão professor, que faculta aos docentes um uso ainda mais eficaz desta ferramenta. É um verdadeiro plano nacional de audição, um projecto em constante progressão que terá já este ano novas funcionalidades, de modo a potenciar uma partilha cada vez mais fácil e estimulante nas redes sociais.

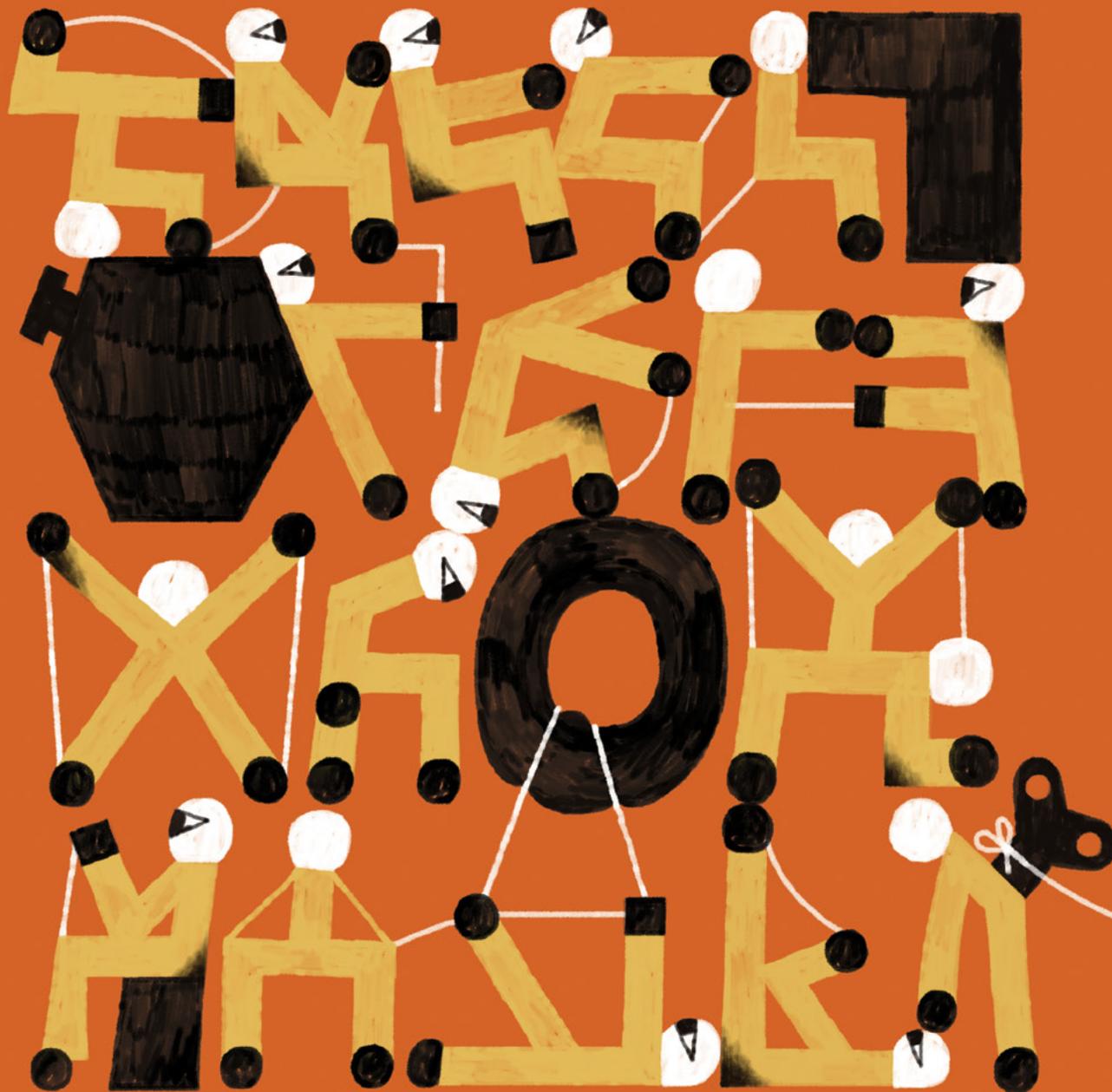
visite-nos em ORELHUDO.CASADAMUSICA.COM
mais informações e sugestões ORELHUDO@CASADAMUSICA.COM



ENSEMBLE DE GAMELÃO CASA DA MÚSICA

Explorar os timbres e as sonoridades inesgotáveis do gamelão, instrumento tradicional indonésio originário da ilha de Java, é o desígnio deste ensemble que, composto por músicos da cidade, criou já vários espectáculos para o Serviço Educativo da Casa da Música, tendo mesmo chegado a editar um álbum de originais, *Kanjeng Lor*, cujo repertório serviu de base ao concerto do Ano Oriente, em 2014. Para esta nova temporada projecta-se uma reformulação artística do projecto, munida pelo ímpeto criativo de sempre.

ver página 79 [Gamelão]



SONORIUM

PAISAGENS SONORAS

WORTEN DIGITÓPIA concepção e desenvolvimento

Instrumento musical que utiliza um sensor tridimensional e software open-source desenvolvido pela Worten Digitópia, o Sonorium permite transformar o espaço em som. Quando ocupados pelo público, vários pontos da Sala Laranja disparam diferentes sons, e assim torna-se possível criar música através do movimento e da interação com o espaço, em grupo ou individualmente. Ao longo do tempo, temos criado para o Sonorium uma série de paisagens sonoras que, além de serem usadas em oficinas do Serviço Educativo, servem também para os frequentadores das visitas guiadas ficarem a conhecer esta ferramenta. E vamos continuar a aumentar a nossa livreria de sons, por forma a diversificar a experiência sonora de muitos dos que nos visitam.

MECENAS WORTEN DIGITÓPIA

worten

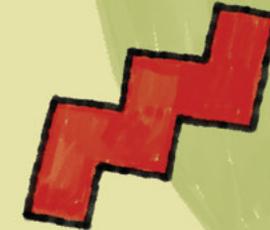


ITINERÂNCIAS

Levamos a Casa connosco pelo mundo fora, dando a conhecer a todos os interessados os projectos educativos que aqui se realizam: as nossas oficinas, os nossos espectáculos, as nossas formações. Ao longo dos últimos oito anos, têm sido muitas as solicitações para que viajemos e, se hoje a Casa da Música é reconhecida nacional e internacionalmente como uma referência na área da educação, enquanto estrutura formadora, produtora e criadora de conteúdos artísticos, também a isso o deve, razão pela qual vamos sempre empolgados e de sorriso aberto, seja ao Japão – onde o nosso programa de formação com o Tokyo Bunka Kaikan, iniciado em 2013, é talvez o melhor exemplo desta actividade itinerante – seja ao Brasil, à Holanda, a Espanha, ao Luxemburgo ou às mais variadas cidades do nosso País.

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA





ESPECTÁCULOS

MUNDO ANIMADO

05 de setembro · 21:30 Coimbra

NAS ENTRE LINHAS

14 e 16 de novembro · Braga

O GRANDE BEETHOVEN

01 a 06 de fevereiro · Santiago de Compostela

OFICINAS

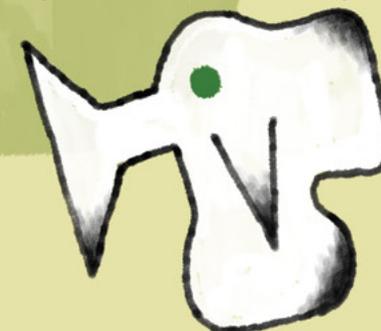
0+1=SOM

setembro a junho · Braga

FORMAÇÃO

FORMAÇÃO DE ANIMADORES MUSICAIS

dezembro e julho · Tokyo Bunka Kaikan, Tóquio



FACTOR E!

O projecto do Serviço Educativo da Casa da Música, plasmado nesta agenda, é fruto de um intenso trabalho de uma equipa focada em proporcionar ao público boas experiências de realização e expressão musical. Músicos e artistas de diversos domínios, investigadores e formadores, integram um colectivo multidisciplinar que responde pelo desenvolvimento de propostas originais, sensíveis à realidade dos cidadãos e das comunidades a que se destinam. Em oficinas, acções de formação, espectáculos e projectos continuados, estes criativos revelam a constante procura de novas linguagens e métodos de abordagem da música, considerando propósitos educativos, artísticos e sociais. Complementar e transversalmente, formam um ensemble musical com produção própria.

VISITAS GUIADAS

11:00/16:00

Venha conhecer a Casa e termine a sua visita num concerto. Descubra a vasta e ousada arquitectura da Casa da Música, através das nossas visitas guiadas. Lideradas por uma equipa de guias especializada, as visitas levá-lo-ão a explorar os recantos da Casa, aventurando-o pelo edifício projectado pelo arquitecto holandês Rem Koolhaas.

Poderá ainda conhecer as suas várias funcionalidades, bem como o seu projecto artístico, cultural e social. Um passeio que permitirá um novo olhar e uma nova perspectiva sobre a Casa. No final, se adquirir um bilhete para qualquer concerto dos Agrupamentos Residentes beneficiará de um desconto igual ao valor da visita.

SEM MARCAÇÃO € 10
Segunda a sexta (11:00 e 16:00)
disponíveis em: português e inglês.
Sábado e domingo (11:00 e 16:00)
disponíveis em: português

COM MARCAÇÃO € 10
GRUPOS (até 10 pessoas) disponíveis em: inglês, francês, alemão, espanhol, italiano e português.

ESCOLAS € 3.5
Visitas adequadas a diferentes faixas etárias (a partir dos 3 anos) onde são desenvolvidos jogos musicais.

TURÍSTICA € 12.5
(inclui brochura e copo de vinho do Porto).
Com uma duração um pouco mais longa, poderá conhecer o edifício, num registo descontraído e envolvente.

BACKSTAGE € 12
Visitas que permitem um acesso directo aos bastidores, incluindo o visitante nas dinâmicas quotidianas de preparação de concertos.

ANIVERSÁRIO NA CASA
A PARTIR DE € 20
Dos 4 aos 12 anos.
Queres uma festa diferente? Surpreende os teus amigos e escolhe tu o tipo de festa que gostarias de partilhar com eles. A Casa da Música está à tua espera para te oferecer um percurso cheio de surpresas, música e boa disposição. Traz os teus amigos e vem viver connosco a melhor aventura do teu aniversário. Parabéns!

MECENAS VISITAS GUIADAS

PORTO PALÁCIO
CONGRESS HOTEL & SPA

MARCAÇÕES
+351 220 120 233
visitasguiadas@casadamusica.com

*Não acumula com outros descontos; a aquisição do bilhete está sujeita à disponibilidade da sala.

FALE CONNOSCO

INTERNET

www.casadamusica.com

O site da Casa da Música é o local onde divulgamos a nossa programação. A informação, actualizada em permanência, está estruturada de modo a facilitar a identificação da natureza das iniciativas existentes, os públicos a que se destinam e os dias e horas em que decorrem. Permite ainda fazer download das agendas habitualmente disponíveis em papel, assim como consultar, em *streaming*, vídeos de algumas actividades. Se desejar fazer parte da base de dados do Serviço Educativo comunique-o para seducativo@casadamusica.com.

INFORMAÇÃO EM SUPORTE DE PAPEL

O Serviço Educativo procede com regularidade à divulgação da sua programação em suporte de papel, seja para actualizar o calendário de actividades, seja para destacar algum evento em particular. Estes suportes encontram-se disponíveis, nomeadamente, na Casa da Música, podendo ser enviados, por correio, a pedido.

CONTACTO DIÁRIO

seducativo@casadamusica.com

+351 220 120 290

de segunda a sexta, das 9:30 às 13:00

O Serviço Educativo está contactável diariamente, podendo dar informações sobre a programação, esclarecer dúvidas e receber propostas para realização de novas actividades ou adaptação das já existentes aos objectivos de grupos específicos.

ALTERAÇÕES À PROGRAMAÇÃO

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações. Em função da evolução da pandemia, estaremos constantemente a avaliar as condições de segurança de acordo com as orientações do governo e da DGS.

VENDA DE BILHETES

Bilheteira da Casa da Música

Seg–Sáb . 09:30–19:00

Dom e Feriados . 09:30–18:00

Nos dias de espectáculo o horário alarga-se até meia hora após o seu início.

BILHETEIRA ON-LINE

www.casadamusica.com

Call Center: 220 120 220

Lojas Worten

RESERVAS**PÚBLICO GERAL**

Primeiras Oficinas, Oficinas do Dia,

Primeiros Concertos, Os Nossos Concertos e Formação:

Bilheteira da Casa da Música

info@casadamusica.com

+351 220 120 220

Reservas válidas durante 7 dias. No caso de serem efectuadas nos 7 dias que antecedem o evento, manter-se-ão até 48 horas antes do mesmo. Para grupos com mais de 12 pessoas, as reservas serão válidas até 15 dias antes da actividade, prazo findo o qual ficarão sem efeito.

RESERVAS**ESCOLAS, COMUNIDADES E INSTITUIÇÕES**

As Nossas Oficinas e Oficinas Sexta Maior, Primeiros Concertos e Os Nossos Concertos:

seducativo@casadamusica.com

+351 220 120 290

Reservas válidas até uma semana antes do evento. Esta regra não se aplica às Nossas Oficinas e Oficinas Sexta Maior, cujos bilhetes podem ser levantados no próprio dia.

O eventual cancelamento de actividades sem penalização terá de ser feito com pelo menos 15 dias de antecedência.

PREÇOS

Preços estipulados por espectáculo e por actividade. Espectáculos de Entrada Livre sujeitos a levantamento de bilhete até ao limite da lotação.

Os preços anunciados nesta brochura são válidos salvo erro tipográfico.

REGRAS DE UTILIZAÇÃO

As actividades começam impreterivelmente à hora marcada. Uma vez iniciadas, não será permitida a entrada na sala, excepto no intervalo ou quando a actividade o permitir.

Se, por motivo de força maior, a data do evento for alterada, o bilhete será válido para a data definitiva. As importâncias dos bilhetes serão restituídas ao público que o exigir apenas nas seguintes situações:

- a) se a actividade não se puder efectuar no local, na data e hora marcados;
- b) se houver substituição de artistas principais ou se a actividade for interrompida. Se a substituição ou interrupção forem determinadas por motivo de força maior, verificado após o início da actividade, não haverá restituição do valor dos ingressos.

Não são autorizadas filmagens, gravações áudio ou fotografias.

Devem ser desligados, antes do início das actividades, todos os equipamentos com sinal sonoro.

É proibido fumar dentro do edifício da Casa da Música.

É expressamente proibido transportar copos, garrafas ou outros objectos das áreas de restauração para o interior das salas.

Nas actividades destinadas a escolas é permitida a entrada gratuita de um professor ou auxiliar por cada 10 alunos.

De acordo com o disposto no DL 23/2014, de 14 de Fevereiro, são classificados para maiores de 6 anos, os espectáculos de música – artigo 27º, n.º 1, al. b) – e podem assistir aos espectáculos de natureza artística vocacionados para crianças classificados como “Para todos os públicos”, as crianças com idade igual ou inferior a 3 anos, desde que a lotação da sala seja reduzida em 20%, contando-se para efeitos de lotação todos os espectadores.

De acordo com o Plano de Evacuação e Emergência da Casa da Música não será permitida a entrada de objectos rígidos de transporte de crianças (carrinhos de bebé, babycoques, etc.) nas salas.

CONSELHO FUNDADORES

Presidente
Luís Valente de Oliveira

Estado Português
Município do Porto
Grande Área Metropolitana do Porto
Município de Matosinhos

Alberto Couto Alves, SGPS, SA
Amorim Investimentos e Participações,
SGPS, SA
APDL – Administração dos Portos do Douro,
Leixões e Viana do Castelo, SA
Arsopi – Indústrias Metalúrgicas Arlindo S.
Pinho, SA NORs, SA
Ageas Portugal – Companhia de Seguros, SA
BA GLASS Portugal, SA
Banco BPI, SA
Banco L. J. Carregosa, SA
Banco Comercial Português, SA
Banco Santander Totta, SA
Bial Holding, SA
Caixa Geral de Depósitos, SA
Caixa Económica Montepio Geral
Cerealis, SGPS, SA
CIN – Corporação Industrial do Norte, SA
CMPEA – Empresa de Águas do Município
do Porto, EM
Companhia de Seguros Allianz Portugal, SA
Companhia de Seguros Tranquilidade, SA
Continental Mabor - Indústria de Pneus, SA
CPCIS – Companhia Portuguesa de
Computadores, Informática e Sistemas, SA
El Corte Inglés, Grandes Armazéns, SA
Família Oliveira
Fundação EDP
Galp Energia, SGPS, SA
Grupo Media Capital, SGPS, SA
Grupo Visabeira, SA
HVF – Holding Violas Ferreira, SGPS, SA
Lactogal – Produtos Alimentares, SA
Lameirinho – Indústria Têxtil, SA
Metro do Porto, SA
Microsoft, MSFT – Software para
microcomputadores, Lda
Mota-Engil, SGPS, SA
Nors, SA
Novo Banco, SA
Pescanova Portugal, Lda
Porto Editora, SA
Pharol, SGPS, SA
Pricewaterhousecoopers &
Associados – Sociedade de Revisores
Oficiais de Contas, Lda

RAR – Sociedade de Controle (Holding), SA
Revigrés – Indústria de Revestimentos
de Grés, SA
SDC Investimentos, SGPS, SA
Sogrape Vinhos, SA
Solverde – Sociedade de Investimentos
Turísticos da Costa Verde, SA
Somague Engenharia, SA
Sonae SGPS, SA
Super Book Group SGPS, SA
Tertir, Terminais de Portugal, SA
Têxtil Manuel Gonçalves, SA
Toyota Caetano Portugal, SA

CONSELHO FISCAL

Presidente
Rui Vaz Macedo Ribeiro
António Magalhães & Carlos Santos, SROC,
representada pelo António Magalhães, ROC
Odete Patrício

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente
José Alberto Pena do Amaral
Vice-Presidente
Rita Domingues
António Lobo Xavier
António Marquez Filipe
Luís Osório
Teresa Moura

DIREÇÃO GERAL

Director Geral
Paulo Sarmento e Cunha

Apoio ao Conselho de Administração
e Secretariado
Antonieta Diniz

Sistema de Gestão integrado
Pedro Rocha

Gestão Financeira, Administrativa
e Controlo de gestão
Coordenador
Filipe Oliveira
Fernanda Ribeiro
Rita Albuquerque

Tesouraria
Emília Martins
Serviços Administrativos
José Bárcia
Mária Cândida Lopes
Sílvia Salvado

Relações Institucionais,
Desenvolvimento e Fundraising
Coordenadora
Luísa Bessa
Desenvolvimento e Fundraising
Mariana Fernandes
Mário Guedes
Relações Institucionais
Antonieta Diniz

Recursos Humanos
Elsa Novais
Paula Moreira

Sistemas de Informação
Tecnologias Operacionais
Coordenador
Nuno Guedes
Luís Maia

Infraestruturas de Informação
e Comunicação
Nuno Pereira

Gestão do edifício
Gilberto Gomes
Gonçalo Garcez

Assessoria jurídica
Sandra Carvalho e Silva

Área Comercial
Simone Almeida
Eventos
Verónica Moreira
Visitas guiadas
Isabel Ferreira
José Paulo Ferreira
Loja Casa da Música
Ana Guedes
Tiago Ferreira

Restauração e Bares
Coordenador
Luís Rocha
Artur Gomes – chefe de cozinha
Adriana Torres
Beatriz Rodrigues
Catarina Nogueira
Ivan Costa
Mária de Fátima Santos
Mária João Barroso
Mária Madalena Silva
Yuriy Biloshapka
Tânia Machado – chefe de sala

Aníbal Pereira – sub-chefe de sala
Bianca Amante
Cátia Rebelo
Coordenadora
Eliana Pereira
Filipa Bilreiro
Gonçalo Ferreira
Natércia Ferreira
Rodrigo Dutra
Apoio Administrativo Compras
Susana Castro

DIREÇÃO ARTÍSTICA
E DE EDUCAÇÃO
Director Artístico e de Educação
António Jorge Pacheco
Adjunto
Rui Pedro Pereira
Assistente
Paula Matos

Assessoria de Imprensa
e Comunicação
Cândida Colaço Monteiro

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Programação Música Erudita
André Quelhas

Programação Jazz, World, Pop/Rock
Fernando Sousa
Filipa Leite

Orquestra Sinfónica
do Porto Casa da Música
Coordenador
Rui Pedro Pereira
Gestão Executiva
Cristina Guimaráes
João Ribeiro
Sara Cruz
Sónia Melo

Remix Ensemble Casa da Música
Coordenador
Luís Rocha
António Jorge Pacheco
Gestão Executiva
Ricardo Torres

Coro Casa da Música
Coordenador
André Quelhas
Gestão Executiva
Cristina Guimaráes

Orquestra Barroca
Casa da Música
Coordenador
André Quelhas
Gestão executiva
Ricardo Torres

Edições e Gravações
Fernando Pires de Lima
Liliana Marinho

Arquivo musical/Mediateca
Cristina Barbosa
Mário Santos
Pedro Marques

SERVIÇO EDUCATIVO
Coordenador
Jorge Prendas
Projectos Educativos
Ana Rebelo
Anabela Leite
Inês Leão
Paula Oliveira
Teresa Coelho

OPERAÇÕES
Coordenador
Júlio Moreira
Produção Executiva
Arthur Vasques
José Orlando Rodrigues
Mónica Ferreira
Paula Matos
Susana Lamarão
Frente de Casa
Álvaro Campo
Carla Santos
Mária Augusta Fernandes

PRODUÇÃO TÉCNICA

Coordenador
Ernesto Costa
Gestores Técnicos
João Rupio
Olinda Botelho
Serafim Ribeiro
Técnicos de som
Carlos Lopes
Daniel Santos
Ricardo Gandra
Sérgio Luís
Técnicos de luz
Bruno Mendes
Emanuel Pereira
Rui Pinto Leite
Virgínia Esteves

Técnicos de Palco
Alfredo Braga
Carlos Almeida
Ernesto Pinto da Costa
Fernando Gonçalves
José Torres
Rui Brito
Vitor Resende
Técnico de vídeo
Margarida Garcia
Ricardo Sacramento
Assistente de Cena
Bruno Lopes
João Paulo Cardoso
José Amaro Castro
Lourenço Ricca

COMUNICAÇÃO,
MARKETING E PÚBLICOS
Coordenadora
Gilda Veloso

Gestão de Meios
Walter Salgado

Comunicação Web
André Alves
Joana Almeida
Tiago Brandão

Conteúdos de Comunicação
Marcos Cruz

Design Gráfico
Diogo Matos
Nuno Matos
Tiago Carneiro

Desenvolvimento de Públicos
Rita Moreira

Bilheteira
José Ribeiro
Assistentes de Bilheteira
Armanda Peixoto
Nuno Matos
Ricardo Loureiro
Ricardo Pinto
Rita Lage
Sara Gonçalves
Sérgio Leite

agrupamentos residentes

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

MAESTRO TITULAR

Baldur Brönnimann
MAESTRO TITULAR DESIGNADO
 Stefan Blunier
MAESTRO CONVIDADADO PRINCIPAL
 Christian Zacharias
MAESTRO EMÉRITO
 Leopold Hager

MÚSICOS

Violino I
 Martyn Jackson – concertino interino
 James Dahlgren – concertino honorário
 Álvaro Pereira – segundo concertino
 Radu Ungureanu – concertino assistente
 nn – solista A
 Alan Guimarães
 Andras Burai
 Emília Vanguelova
 Evandra Gonçalves
 Ianina Khmelik
 José Despujols
 Maria Kagan
 Roumiana Badeva
 Tünde Hadadi
 Vadim Feldblioum
 Vladimir Grinman
 nn

 Violino II
 Ana Madalena Ribeiro – chefe de naipe
 Nancy Frederick – solista A
 Tatiana Afanasieva – solista B
 Domingos Lopes
 Francisco Pereira de Sousa
 José Paulo Jesus
 Karolina Andrzejczak
 Lilit Davtyan
 Mariana Costa
 Nikola Vasiljev
 Paul Almond
 Pedro Rocha
 nn
 nn

Viola

Mateusz Stasto – chefe de naipe
 Joana Pereira – solista A
 Anna Gonera – solista B
 Biliana Chamlieva
 Emília Alves
 Francisco Moreira
 Hazel Veitch
 Jean-Loup Lecomte
 Luís Norberto Silva
 Rute Azevedo
 Theo Ellegiers
 nn

Violoncelo

Nikolai Gimaletdinov – chefe de naipe
 Vicente Chuaqui – solista A
 Feodor Kolpachnikov – solista B
 Aaron Choi
 Bruno Cardoso
 Hrant Yeranossyan
 Michal Kiska
 Sharon Kinder
 nn
 nn

Contrabaixo

Rui Rodrigues – chefe de naipe
 Florian Pertzborn – solista A
 Jorge Villar Paredes – solista B
 Altino Carvalho
 Joel Azevedo
 Nadia Choi
 Slawomir Marzec
 Tiago Pinto Ribeiro

Flauta

Paulo Barros – chefe de naipe
 Ana Maria Ribeiro – solista A
 Alexander Auer – solista B
 Angelina Rodrigues – solista B

Oboé

Aldo Salvetti – chefe de naipe
 Tamás Bartók – solista A
 Eldevina Materula – solista B
 Roberto Henriques – solista B

Clarinete

Luís Silva – chefe de naipe
 Carlos Alves – solista A
 Gergely Suto – solista B
 João Moreira – solista B

Fagote

Gavin Hill – chefe de naipe
 Robert Glassburner – solista A
 Vasily Suprunov – solista B
 nn – solista B

Trompa

Nuno Vaz – chefe de naipe interino
 Bohdan Sebestik – solista A
 Eddy Tauber – solista A
 José Bernardo Silva – solista A interino
 Hugo Carneiro – solista B

Trompeta

Sérgio Pacheco – chefe de naipe
 Ivan Crespo – solista A
 Luís Granjo – solista B
 Rui Brito – solista B

Trombone

Severo Martinez – chefe de naipe
 Dawid Seidenberg – solista A
 Nuno Martins – solista B

Tuba

Sérgio Carolino – solista A

Timpanos

Jean-François Lézé – timpaneiro solista

Peroussão

Bruno Costa – solista A
 Nuno Simões – solista B
 Paulo Oliveira – solista B

Harpa

Ilaria Vivan – solista A

CORO CASA DA MÚSICA

MAESTRO EMÉRITO

Paul Hillier

Sopranos

Ángela Alves
 Eva Braga Simões
 Joana Pereira
 Leonor Barbosa de Melo
 Rita Venda

Contraltos

Ana Calheiros
 Brígida Silva
 Iris Oja
 Joana Valente

Tenores

Almeno Gonçalves
 André Lacerda
 Luís Toscano
 Vitor Sousa

Baixos

Francisco Reis
 Luis Rendas Pereira
 Nuno Mendes
 Pedro Guedes Marques
 Ricardo Torres

ORQUESTRA BARROCA CASA DA MÚSICA

MAESTRO TITULAR

Laurence Cummings

MÚSICOS

Violino
 Huw Daniel – concertino
 Reyes Gallardo
 Ariana Dantas
 Bárbara Barros
 Cecília Falcão Coutinho
 César Nogueira
 Miriam Macaia
 Prisca Stalmarski

Viola

Trevor Mctait
 Raquel Massadas

Violoncelo

Filipe Quaresma
 Vanessa Pires

Contrabaixo

José Fidalgo

Oboé

Pedro Castro
 Andreia Carvalho

Fagote

José Rodrigues Gomes

Cravo

Fernando Miguel Jalóto

REMIX ENSEMBLE CASA DA MÚSICA

MAESTRO TITULAR

Peter Rundel

MÚSICOS

Angel Gimeno – violino
 nn – violino
 Trevor Mctait – viola
 Oliver Parr – violoncelo
 António A. Aguiar – contrabaixo
 Stephanie Wagner – flauta
 nn – oboé
 Victor J. Pereira – clarinete
 Roberto Erculiani – fagote
 Nuno Vaz – trompa
 Ales Klancar – trompete
 Ricardo Pereira – trombone
 Mário Teixeira – percussão
 Manuel Campos – percussão
 Jonathan Ayerst – piano

CORO INFANTIL CASA DA MÚSICA

MAESTRINA TITULAR

Raquel Couto
 Formação musical
 Jonas Pinho
 Técnica vocal
 Joana Castro
 Pianistas acompanhadores
 Dalila Teixeira
 Duarte Cardoso

Coralistas

Adriana Moreno
 Afonso Guimarães
 Alexandra Tulha
 Ana Isabel Alves
 Anna Júlia Lima
 Anne Camilly Linhares
 António Fontelonga
 Beatriz Carvalho
 Beatriz Nogueira
 Carolina Oliveira
 Catarina Brito
 David Ferreira
 David Santos
 Diana Cruz
 Dinis Moreira
 Diogo Silva
 Erica Azevedo
 Filipa Silva
 Gabriel Silva
 Gonçalo Lucena
 Joana Freitas
 Joana Sousa
 Leonor Morais
 Leonor Oliveira
 Lorenzo Conoção
 Luna Leite
 Mafalda Martins
 Margarida Carvalho
 Margarida Teixeira
 Maria Clara Silva
 Maria Eduarda Pimentel
 Maria Inês Ribeiro
 Maria Rita Andrade
 Mariana Dias Costa
 Mariana Sousa
 Matilde Pinheiro
 Matilde Teixeira
 Nazariy Kondratskiy
 Rafaela Filipe
 Rafaela Sousa
 Ricardo Ribeiro
 Rodrigo Rocha
 Rosana Mendes
 Sarah Pressler
 Suéli Fernandes



APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA



MECENAS CICLO PIANO
FUNDAÇÃO EDP



PATROCINADOR
SUPERBOOK UNLOCK



MECENAS SERVIÇO EDUCATIVO



MECENAS
BOLSAS SANTANDER



MECENAS PRÉMIO
NOVOS TALENTOS AGEAS



MECENAS OUTONO EM JAZZ



MECENAS MÚSICA CORAL



MECENAS WORTEN DIGITÓPIA



MECENAS



PATROCINADOR SINFÓNICA
AO DOMINGO CONTINENTE



COMPANHIA AÉREA
DA CASA DA MÚSICA



MECENAS CICLO
RITO DA PRIMAVERA



MECENAS CICLO MDS



MECENAS CICLO SOGRAPE



MECENAS VISITAS GUIADAS

