



**BAU**  
Bahçeşehir University

**T.C.**

**BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ**

**KONSERVATUVAR**

**2020-2021 Online Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu**



## **BAU KONSERVATUVAR**

### **VİZYON**

Müzik ve Sahne Sanatları alanında öncü; sanatsal üretim, eğitim ve araştırma alanlarında üretken, dünya çapında bir konservatuvar olmak.

### **MİSYON**

Kendi toplumsal dinamiklerini tanıyan, Anadolu'ya özgü yerel kültür değerlerini temel alan, evrensel değerlerden haberdar, yeniliklere açık, dijital teknolojik gelişmeleri yakından takip edebilen Müzik ve Sahne Sanatları alanında özgün ve yeni projeler üretebilen, disiplinler arası çalışabilen, gözlemleyebilen, problem çözücü, buluş ve tasarı sahibi, sanatçı ve araştırmacılar yetiştirmektir.

## ◆ Müzik Bölümü

**Kontenjan : 29 Kişi**

## ◆ Sahne Sanatları Bölümü

**Kontenjan : 29 Kişi**

# MÜZİK BÖLÜMÜ ONLINE YETENEK SINAVI

**Başvuru Tarihleri:** Başvurular 8 Ağustos 2020 ve 20 Ağustos 2020 (saat 18:00'a kadar) tarihleri arasında, üniversite resmi başvuru sayfası üzerinden (<https://aday.bau.edu.tr/ozelyetenek>) online olarak yapılacaktır. Müzik Bölümü, aşağıda yer alan alt modüllerde öğrenci kabul edecektir:

- Müzik Teknolojileri
- Performans
  - Caz
  - Türk Müziği
  - Klasik Batı Müziği
- Müzikoloji
- Kompozisyon ve Orkestra Şefliği

Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan yükseköğretim programlarına başvurabilmek için 2020 -TYT puanının 150 ve üzeri Engelli öğrencilerde ise 100 ve üzeri olması gerekmektedir.

**Not:** Müzik Bölümü'ne başvuran adayların hangi tarih ve saatlerde online sınava girecekleri bilgisi, başvuruların ardından Konservatuvar Müdürlüğü tarafından <https://bau.edu.tr/akademik/12550-konservatuvar> adresinde yazılı olarak ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler. Ancak mazereti olan adayların, mazeretlerini belirten dilekçelerini sınav tarihinden en geç 1 (bir) iş günü önce ilgili Konservatuvar Müdürlüğü'ne ([info@cons.bau.edu.tr](mailto:info@cons.bau.edu.tr)) iletmeleri gerekmektedir. Mazeret belirtenler sınavın en sonunda sınava girerler. Sınava en son aday girdiğinde sınav biter.

## Başvuru Aşaması:

Bu aşamada hazırlanacak olan portfolyoda adaydan kısa otobiyografisi, müzik alanıyla ilgili varsa proje ve fikir çalışmalarını belirten bir niyet mektubunun yanı sıra, istenilen portfolyoya en fazla 3 adet çalışma koyması talep edilmektedir. Portfolyonuzda şunlar bulunabilir:

- Notaya alınmış veya ses dosyası olarak kaydedilmiş besteleriniz ve/veya düzenlemeleriniz
- Müzikoloji alanından başvuran adaylardan bugüne kadar müzik/müzikoloji alanında yapmış olduğu çalışmaları belgeleyen dökümanlar, varsa diğer sanat disiplinleriyle ilgili çalışmalar, bildiği yabancı dillere dair sertifika, çeviri, müzikoloji alanını tercih etme sebeplerini ve alana dair genel bakışını anlatan en fazla iki sayfalık bir metin.
- Müzik Teknoloji alanından başvuranlar için kaydedilmiş veya mix-mastering işlemleri aday tarafından yapılmış bir audio kayıt.
- Performans kayıtları (çalgı veya vokal performansından oluşan, herhangi bir müzik türüne ait (Klasik Müzik, Türk Müziği (Klasik Türk Müziği, Halk Müziği) Caz, Blues, Rock, Popüler Müzik v.b) canlı performansın maximum 5 dk'lık **video** kaydı.

Hazırladığınız çalışmaların içeriğinin belirlenmesi sizin tercihinize bırakılmıştır. Sizi en iyi şekilde temsil edebileceğinizi düşündüğünüz üretimleri ve performansları bir araya getirmeye dikkat etmelisiniz.

**Not:**

Online başvuru aracılığıyla portfolyo içeriği, kimlik v.s bilgilerini adaylar 8 Ağustos 2020-20 Ağustos 2020 tarih aralığında <https://panda.bau.edu.tr/ogrenciler/ozelyetenek/> sayfasında yer alan başvuru formu aracılığıyla sisteme yüklemelidir.

## Değerlendirme Aşaması:

Bu aşamada adaya, müzik alanıyla ilgili genel kültür konularını içeren online bir sözlü mülakat yapılacak olup, performans alanından başvuru yapıyorsa sınav esnasında canlı bir performans sergilemesi (aday bu aşamaya, herhangi bir çalgı veya vokal performansı ile katılabilir) varsa kendi beste veya düzenlemesini icra etmesi, müzik teknolojisi ve müzikoloji alanından başvuruyorsa mevcut çalışmalarını ve hedeflerini gösteren sözlü bir sunum yapması beklenmektedir.

### Özel Yetenek Değerlendirme Ölçeği:

Dosya Değerlendirme	Alan Bilgisi	Performans/Proje Değerlendirme	Genel Kültür/Sözlü İfade Değerlendirmesi	TOPLAM
40	15	30	15	100

**Özel yetenek yerleştirme puanının (ÖYYP) hesaplanması:** Adayların Özel Yetenek Sınavından almış oldukları puan (ÖYSP), ÖSYM 2020 sınav kılavuzunda belirtilen, “özel yetenek ile öğrenci alan programların usul ve esasları” bölümünde belirtilen formül ile hesaplanacaktır. Özel Yetenek Değerlendirme Ölçeği’ne göre hesaplanan puanınız ÖYYP puanı hesaplanırken kullanılacak ve sıralamanız ÖYYP’ ye göre belirlenecektir.

# SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ ONLINE YETENEK SINAVI

**Başvuru Tarihleri:** Başvurular 8 Ağustos 2020 ve 20 Ağustos 2020 (saat 18:00'a kadar) tarihleri arasında, üniversite resmi başvuru sayfası üzerinden (<https://aday.bau.edu.tr/ozelyetenek>) online olarak yapılacaktır.

Sahne Sanatları Bölümü *Oyunculuk ve Müzikal Tiyatro* alt modüllerinde öğrenci kabul edecektir.

Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan yükseköğretim programlarına başvurabilmek için 2020- TYT puanının 150 ve üzeri Engelli öğrencilerde ise 100 ve üzeri olması gerekmektedir.

**Not:** Sahne Sanatları Bölümü'ne başvuran adayların hangi tarih ve saatlerde sınava girecekleri bilgisi, başvuru kayıtlarının ardından konservatuvar müdürlüğü tarafından <https://bau.edu.tr/akademik/12550-konservatuvar> adresinde yazılı olarak ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler. Ancak mazereti olan adayların, mazeretlerini belirten dilekçelerini sınav tarihinden en geç 1 (bir) işgünü önce ilgili Konservatuvar Müdürlüğü'ne ([info@cons.bau.edu.tr](mailto:info@cons.bau.edu.tr)) iletmeleri gerekmektedir. Mazeret belirtenler sınavın en sonunda sınava girerler. Sınava en son aday girdiğinde sınav biter.

## Başvuru Aşaması:

Sahne sanatları bölümü başvuru aşamasında aşağıdaki yönergelere uygun dijital kayıtlar <https://panda.bau.edu.tr/ogrenciler/ozelyetenek/> adresine yüklenecektir.

1. Adayın ekte belirtilen zorunlu sahne parçalarından, bir DRAM ve bir KOMEDİ olmak üzere, iki tiradı dijital kayıt olarak baştan sona kesintisiz bir şekilde oynaması gerekmektedir.
2. Aday kendi belirlediği ve önceden çalışmış olduğu bir şarkıyı (enstrüman olmadan doğal sesiyle) (max 2 dakika) dijital kayıt olarak hazırlamalıdır.
3. Aday kendi belirlediği ve önceden çalışmış olduğu bir dansı (en fazla 2 dakika) dijital kayıt olarak hazırlamalıdır.

**\*\* Dijital kayıtlarda montaj yapılmamalıdır. Dijital kayıtlar <https://panda.bau.edu.tr/ogrenciler/ozelyetenek/> sayfasındaki desteklenen formatlara uygun hazırlanmalıdır.**

## Değerlendirme Aşaması:

- Bu aşamada adaya sahne sanatları ile ilgili genel kültür (tiyatro tarihi, müzikal tiyatro, oyunculuk vs.) soruları sorulacak ve adayı daha iyi tanımak için bireysel hedef ve projeleriyle ilgili sözlü mülakat yapılacaktır. Jüri ihtiyaca bağlı online görüşme esnasında adaylara anlık yaratıcılık çalışmaları da yaptırabilir.

## Özel Yetenek Değerlendirme Ölçeği:

Dosya Değerlendirme	Alan Bilgisi	Performans	Genel Kültür/Sözlü İfade Değerlendirmesi	TOPLAM
40	30	15	15	100

**Özel yetenek yerleştirme puanının ( ÖYYP) hesaplanması:** Adayların Özel Yetenek Sınavından almış oldukları puan (ÖYSP), ÖSYM 2020 sınav kılavuzunda belirtilen, “özel yetenek ile öğrenci alan programların usul ve esasları” bölümünde belirtilen formül ile hesaplanacaktır. Özel Yetenek Değerlendirme Ölçeği’ne göre hesaplanan puanınız ÖYYP puanı hesaplanırken kullanılacak ve sıralamanız ÖYYP’ ye göre belirlenecektir.

**EK 1 : BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ  
KONSERVATUVARI SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ  
2020 – 2021 EĞİTİM YILI ÖZEL YETENEK GİRİŞ  
SINAVI ZORUNLU SINAV PARÇALARI**

# BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

## KONSERVATUVARI SAHNE SANATLARI

### BÖLÜMÜ

#### 2020 – 2021 EĞİTİM YILI ÖZEL YETENEK GİRİŞ

#### SINAVI ZORUNLU SINAV PARÇALARI

##### 1.SINAV PARÇASI

**Oyunun Yazarı: Haldun Taner**

**Oyunun adı: Keşanlı Ali Destanı**

**Karakter: Zilha**

Ne diyordum efendicağızıma söyleyim. Beni bu eve evlad-ı maneviyatlık aldılar. Bir çocuğu, bir de Şamama'yı gezdiriyorum. İşim o kadar. Şamama evin köpeği. Burada medeniyet varmış be. Eskiden ayaklarımı aydan aya yıkardım. Hem de çorabımı çıkarmadan. Oldu olacak ikisi birden yıkansın diye. Şimdi her gün banyo yapıyorum. Her Allahın günü yıkanan deri ne kadar yumuşak oluyormuş meğer. Amonyak kokusuna öyle alışmışım ki, burada temiz hava ilkin ciğerlerime dokandı. (Gider masanın üstünden bir resim alıp gösterir) Filiz'in babası Bülent Bey, illetli fakir, karısı evden kaçmış. Adam da böyle sönmüş fenere dönmüş. İhya Bey doktorlara ne paralar yedirmiş,nafile... Melankoli diyorlar, düşman başına. Bana bazen tuhaf tuhaf koyun gibi bakar. (taklidini yapar) Çok dokanıyor içime. Hani birinci perdede çişini bile unutan bunak profesör vardı ya, deli doktoruymuş meğer o. Küçük beye şimdi o bakıyor. İkide bir evde benim kılık kıyafetime bile karışıyor. Yok saçını şöyle tara, yok gözünü böyle boya. Deli mi ne? İhya Bey buba adam. Tuttuğu altın olsun, neme lazım. Beni kızı gibi sever. "Sen bizim evin maskotusun kız" diyor. Uğur getiriyormuşum diye arada bir makas da alır. Olacak artık o kadar. Madam Olga'ya tembihat geçmiş. Bana oturup kalkma konuşma öğretsin diye. Kim bilir belki de iyi bir kısmet çıkarsa sevabına everecekler. Dünyada hayır sahipleri daha ölmedi... (Kapı vurulur) Madam galiba. Sen misin madamcığım? Buyur...



## 2.SINAV PARÇASI

**Oyunun Yazarı:**

**William Shakespeare**

**Oyunun adı:**

**Romeo ve Jüliet**

**Çeviren:**

**Özdemir Nutku**

**Karakter:**

**Jüliet**

Elveda! Tanrı bilir ne zaman görüşürüz bir daha. Hayat sıcaklığını hemen hemen donduran hafif, soğuk bir korku ürpertiyor damarlarımı. Beni yatıştırsınlar, geri çağırayım da onları: Dadı! Ama onun ne işi var burada? Tek başıma oynamalıyım bu acıklı sahneyi. Gel şişe! Ya bu karışımın olmazsa hiçbir etkisi? O zaman evlenecek miyim yarın sabah? Hayır, hayır! Bu önler onu. Sen dur şurada. (Hançeri koyar) Ya bu zehirse! Olur a, rahip beni daha önce evlendirdi diye Romeo'yla, bu evlenme işinde rezil olmaktan korkuyorsa! Kurnazca hazırladıysa bunu, beni öldürmek için! Korkarım öyle; ama yinede olamaz herhalde. Çünkü yıllar yılı herkesçe kutsallığı bilinen bir kişidir o. Atmalıyım kafamdan böyle kötü bir düşünceyi. Ya beni mezara koyduklarında, olur a, uyanırsam, Romeo beni kurtarmaya gelmeden? Ne korkunç bir olasılık! İçine temiz hava girmeyen ölümler mahzeninde tıkanıp kalmaz mıyım? Boğulup ölmez miyim Romeo gelmeden? Sağ kalsam bile, ölümün ve gecenin korkunç hayalleri görünmez mi? Ya bütün atalarımın yüzyıllar boyunca yığın yığın kemiklerini saklayan o mahzenin dehşeti? Ya mezarına yeni konmuş, kefeninde çürüyen Tybalt'ın kanlı cesedi? Derler ki, gecenin belli saatlerinde ruhlar gezinirmiş orada olamaz mı, bütün bunlar olamaz mı? Vaktinden önce uyanırsam, iğrenç kokuları ne yapmalı? Ya duyarsam topraktan sökülen adamotlarının çığlıklarını? Çıldırırılmış bu çığlıkları duyan ölümlüler bütün bu korkularla çevrilince çepeçevre aklımı oynatmaz mıyım ben uyandığım da? Atalarımın kemikleriyle deliler gibi oynayıp kanlar içindeki Tybalt'ı kefeninden çıkarmaz mıyım? Ya bu cinnet durumunda, akrabamdan birinin kemiğini sopa gibi kullanıp dağıtmaz mıyım umutsuz beynimi? Ah işte! Kuzenimin hayali görünüyor, kılıcının ucuyla vücudunu şişleyen Romeo'yu arıyor. Dur Tybalt, dur! Romeo, geliyorum!

Bunu şerefine içiyorum!

### 3.SINAV PARÇASI

**Oyunun Yazarı:**

**Memet Baydur**

**Oyunun adı:**

**Yangın Yerinde Orkideler**

**Karakter:**

**Nuri**

Bir kere Zonguldak'a gitmiştim, yıllarca önce... Karanlık abicim... (Sessizlik) Kömür madenlerinde çalışıyordum o zamanlar... Grizu patlar, herkes ölür, geriye kalanlar çalışmaya devam eder, yine grizu patlar, yine herkes ölür... geriye kalanlar çalışmaya devam eder... Ama bir gün geldi ki... kravatın icadını açıkladım abicim. Kravat abicim.. boyunbağı.. hani "kravatsız girmez" derler ya.. işte oradaki kravat.. (Bir elinde tabanca, öbüründe Dom Perignon) Madendeydik abicim... ineli on saat olmuştu... Hepimiz öksürüyorduk... Birisi başlıyordu kısa bir öksürük solosu geçmeye... derken bir diğeri katılıyordu... derken bir üçüncü, dördüncü derken onlarca, yüzlerce, binlerce insan öksürmeye başlıyordu... Senfoni gibi! Feci bir durum abicim.. bildiğin gibi değil.. orada... o gün aklıma geldi abicim... Kravat abicim... boyunbağının icadını icat ettim orada, yerin yedi kat dibinde... Şöyle dedim kendi kendime: Uygar insan öksürmez. Doğrudur ha, kaç yüz kere gözlemiştim, o herifler hiç öksürmüyordu.. karıları da öksürmüyordu, çocukları da... Çünkü uygardılar... Neden uygardılar abicim ve biz neden uygar değildik ve ha babam öksürüyorduk? Ha? Sorarım size ulan dedim kendime içimden bağırarak! Biz neden öksürüyorduk durup dururken? Dokuzuncu koridorda bir patlama oldu abicim.. ben bunları düşünürken... Bütün galeri çökmüş.. ertesi gün öğrendim... 44 ölü.. yaralı filan yok.. zaten o meslekte ya ölürsün... ya da yaşarsın... ikisini de öksürerek yaparsın ama... ama... neden, neden, neden öksürüyorduk acaba? (Sessizlik) Uygar değildik. Neden uygar değildik? Kravat takmıyorduk çünkü! (Sessizlik) Anlaman gerekiyor abicim, kravatlar öksürmez. Bak anlatayım sana! Yıllarca... yüzyıllarca önce... kravatın icadından epey önce... kömüre ihtiyaç duyan bazı insanlar.. bazı ince insanlar, boğazlarına kömür tozu kaçmasın diye boyunlarına bez parçaları bağlamaya başladılar! Basit bir eylemdi bu ama koskoca bir tekstil, mensucat sanayi doğdu bu gereksinimden! (Sessizlik) Bez parçaları pahalıydı... yerin yedi kat dibinde kendi ciğerini tükürmek ucuzdu... dolayısıyla herkes boynuna dolayamıyordu şu medeniyet yularını! Kravat takabilenler... yeryüzüne çıktılar... takamayanlar... yeraltında kaldılar... O gün orada bunu açıkladım herkese... Kravat, kömür tozları boğazınıza kaçmasın diye icat edilmiş ve son derece uygar bir alettir. İşime son verdiler abicim. Ben de buraya döndüm... Yine... Kravatın İcadı ve Muhtelif Kullanılışı diye bir kitap yazdım. Yazmak istedim yani... Heh heh heh.. kâğıt kalem zor bulunuyor buralarda... kravat gibi namussuzum! (sessizlik) İşte böyle! (Sessizlik. Birbirlerine bakarlar bir an. Sonra Nuri önüne bakar hüzünlü) Kravat.. kömür madenlerinde icat edilmiştir.)

#### 4.SINAV PARÇASI

**Oyunun Yazarı:**

**Anton Çehov**

**Oyunun adı:**

**Ayı**

**Çeviren:**

**T. Yılmaz Öğüt**

**Karakter:**

**Smirnov**

(Onu taklit ederek) “Kaba ve gülünç oluyorsunuz.” Kadınlara nasıl davranılacağını bilmiyormuşum. Sayın hanımefendi, hayatımda sizin gibi çıtkırıldım çok kadın gördüm. Üç kez kadın için yaptığım düelloda yaralandım. On iki kadını ben terk ettim, dokuzu da beni terk edip gitti. Evet böyle işte! Aptala döndüğüm, yaltaklandığım, nazik ve kibar davrandığım, kopmuş inci kolye gibi dağıldığım, yerlere kapandığım zamanlar oldu... Sevdim, acılar çektim, yoruldum, eriyip tükendim, donup kaldım... Ateşli bir tutkuyla sevdim, hızlı ve her türde; şeytan çarpsın bir saksağan gibi kadınların özgürleşmesi uğrunda çene çaldım durmadan... Servetimin yarısını bu asil duygular uğruna tükettim. Ama bugün, bu her şeye boyun eğen uşaklık bitti. Bugün artık beni duygularım yönetmiyor. Sonu geldi. Siyah gözler, yakıcı bakışlar, kırmızı dudaklar, gamzeli yanaklar, ay ışığı altında fısıldaşmalar, utangaç nefes alışlar yok artık... Bugün bunların hiçbirine bir Kopek bile vermem sayın hanımefendi.

İyi olanları hariç tutuyorum, bütün kadınlar, büyüğünden küçüğüne kadar birer süs bebeği, dedikoducu, ikiyüzlü, huysuz, geçimsiz, yalancı, kendini beğenmiş, dar görüşlü, insafsız, rezil, mantıksız yaratıklardır. Ayrıca şunu da belirtmem gerekir ki (Eliyle kendi alınına vurarak) açık sözlülüğümü bağışlayın, bir serçe bile, etek giyen bu yaratıklardan on kat daha akıllıdır. Böyle şiirsel bir yaratık, ipek gibi yumuşak, parfüm gibi etkileyici ya da yarı tanrıça, büyüleyici biri olarak algılsa da, aslında kadın ruhuna derinden bakıldığında onun tümüyle gerçek bir timsah olduğu ortaya çıkar. (Bir sandalyenin arkasına tutunur, sandalye çatırdayıp kırılır) Ancak iğrenç olan, bu timsahın herhangi bir nedenle kendini bir şaheser, ayrıcalıklı biri ve ince duyguların yalnızca kendi tekelinde olduğunu sanmasıdır. Şeytan çarpsın, beni ayaklarımdan çivileyip assınlar, bir kadın kendi süs köpeği dışında herhangi birini seviyorsa eğer... Onlar aşkta yalnızca yakınmayı ve ağlamayı bilirler. Erkek acı çekip özveride bulunurken, o kıntarak, eteğini sallayarak erkeği etkilemeye çalışır. Kadın olma şansızlığına uğramışsınız, bu nedenle kadınların doğasını kendi deneyimlerinizden iyi tanırsınız. Bana doğruyu söyleyin hadi, siz hayatınızda hiç dürüst, güvenilir, sadık, içten bir kadın gördünüz mü? Görmediniz böyle bir şey! Sadece yaşlı ve özürlü doğmuş kadınlar sadık ve içtendirler. Boynuzlu bir kediye ya da beyaz bir çulluğa rastlama olasılığı sadık bir kadına rastlama olasılığından daha fazladır.

**2020-2021 AKADEMİK YILI KONSERVATUVAR  
ÖZEL YETENEK SINAVLARI TAKVİMİ**

Programlar	Müzik Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü
Kontenjanlar	29	29
Taban Puanları	100**/150	100**/150
<b>8-20 Ağustos 2020</b>	Başvuru	Başvuru
	--	
<b>24 Ağustos 2020- 28 Ağustos 2020</b>	Online Mülakat	Online Mülakat
	<b>Sonuçlar Sınav Bitiminden sonra 3 iş günü içerisinde <a href="https://bau.edu.tr/akademik/12550-konservatuvar">https://bau.edu.tr/akademik/12550-konservatuvar</a> adresinde ilan edilir.</b>	

\*\* Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan yükseköğretim programlarına başvurabilmek için de 2020-TYT puanının 150 ve üzeri Engelli öğrenciler içinse 100 ve üzeri olması gerekmektedir.

\* Yükseköğretim Kurulu Başkanlığınca 15.02.2018 tarih ve E.11624 sayılı yazı ile

- “Her bir programın kontenjanının %10’unun engelli öğrenciler için ayrılmasına,
- Özel Yetenek Sınavını kazanan ancak engelli öğrenciler için ayrılan kontenjana yerleşemeyen adayların, engelli kontenjanı için yedek öğrenci olarak belirlenmesine,
- İlgili programa başvuran engelli öğrenci kontenjanının ayrılan kontenjandan fazla olması durumunda, özel yetenek sınavını kazanan ancak ayrılan kontenjana yerleşemeyen adayların, ÖSYS Puanının değerlendirmeye katılan diğer öğrencilerle birlikte ÖSYS Puanlaması dâhil edilerek değerlendirmeye tabi tutulmasına,
- İlgili programa engelliler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjanın diğer öğrenciler için ayrılan kontenjana eklenebilmesine” karar verildiği bildirilmiştir.

Özel Yetenek sınavlarına başvuracak adayların lise ya da dengi bir okuldan mezun olması ve ÖSYM tarafından yapılan **2020 YKS (TYT)’de** herhangi bir puan türünden başvuracağı bölümün istediği puanı almış olması veya 13/03/2019 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu kararı uyarınca **ÖSYM Başkanlığı tarafından dönüştürülen 2020 TYT** puanının herhangi bir puan türünden başvuracağı bölümün istediği puanı almış olması, gerekmektedir. Bu adaylar en fazla 2 tercih olmak üzere tüm bölümlere başvurabilirler.

**Başvuru**

8 Ağustos 2020 ile 20 Ağustos 2020 tarihleri arasında, üniversite özel yetenek sınavı resmi internet sayfasından (<https://aday.bau.edu.tr/ozelyetenek>) online olarak yapılacaktır.