



BAU
Bahçeşehir University

T.C.

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

KONSERVATUVAR

2021-2022 Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu



BAU
Bahçeşehir University

BAU KONSERVATUVAR

VİZYON

Müzik ve Sahne Sanatları alanında öncü; sanatsal üretim, eğitim ve araştırma alanlarında üretken,
dünya çapında bir konservatuvar olmak.

MİSYON

Kendi toplumsal dinamiklerini tanıyan, Anadolu'ya özgü yerel kültür değerlerini temel alan,
evrensel değerlerden haberdar, yeniliklere açık,
dijital teknolojik gelişmeleri yakından takip edebilen
Müzik ve Sahne Sanatları alanında özgün ve yeni projeler üretebilen,
disiplinler arası çalışabilen, gözlemleyebilen, problem çözücü, buluş ve tasarı sahibi,
sanatçı ve araştırmacılar yetiştirmektir.

◆ **Müzik Bölümü**

KONTENJAN: 29

◆ **Sahne Sanatları Bölümü**

KONTENJAN:29

MÜZİK BÖLÜMÜ HİBRİT YETENEK SINAVI

Başvuru Tarihleri: 21 Haziran – 25 Temmuz 2021 tarihleri arasında, Konservatuvarımız resmi internet sayfası üzerinden (<https://aday.bau.edu.tr/ozelyetenek>) adresine online olarak yapılacaktır.

Müzik Bölümü, aşağıda yer alan alt modüllerde öğrenci kabul edecektir:

- **Müzik Teknolojileri**
- **Performans**
 - Caz
 - Türk Müziği
 - Klasik Batı Müziği
 - Popüler Müzik
- **Müzikoloji**
- **Kompozisyon ve Orkestra Şefliği**

Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan yükseköğretim programlarına başvurabilmek için 2021 -TYT puanının 150 ve üzeri Engelli öğrencilerde ise 100 ve üzeri olması gerekmektedir.

Not: Müzik Bölümü'ne başvuran adayların hangi tarih ve saatlerde online veya yüz yüze sınava girecekleri bilgisi, başvuruların ardından Konservatuvar Müdürlüğü tarafından <https://bau.edu.tr/akademik/12550-konservatuvar> adresinde yazılı olarak ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler. Ancak mazereti olan adayların, mazeretlerini belirten dilekçelerini sınav tarihinden en geç 1 (bir) iş günü önce ilgili Konservatuvar Müdürlüğü'ne (info@cons.bau.edu.tr) iletmeleri gerekmektedir. Mazeret belirtenlerin sınavın en sonunda sınava girerler. Sınava en son aday girdiğinde sınav biter.

Başvuru Aşaması:

Adaylar hibrit sistem gereği; tercihen yetenek sınavına online veya yüz yüze olarak katılabilecektir.

Bu aşamada hazırlanacak olan portfolyoda adaydan kısa otobiyografisi, müzik alanıyla ilgili varsa proje ve fikir çalışmalarını belirten bir niyet mektubunun yanı sıra, istenilen portfolyoya en fazla 3 adet çalışma koyması talep edilmektedir. Portfolyonuzda şunlar bulunabilir:

- Notaya alınmış veya ses dosyası olarak kaydedilmiş besteleriniz ve/veya düzenlemeleriniz
- Müzikoloji alanından başvuran adaylardan bugüne kadar müzik/müzikoloji alanında yapmış olduğu çalışmaları belgeleyen dökümanlar, varsa diğer sanat disiplinleriyle ilgili çalışmalar, bildiği yabancı dillere dair sertifika, çeviri, müzikoloji alanını tercih etme sebeplerini ve alana dair genel bakışını anlatan en fazla iki sayfalık bir metin.
- Müzik Teknoloji alanından başvuranlar için kaydedilmiş veya mix-mastering işlemleri aday tarafından yapılmış bir audio kayıt.
- Performans kayıtları (çalgı veya vokal performansından oluşan, herhangi bir müzik türüne ait (Klasik Müzik, Türk Müziği (Klasik Türk Müziği, Halk Müziği) Caz, Blues, Rock, Popüler Müzik v.b) canlı performansın maximum 5 dk'lık **video** kaydı.

Hazırladığınız çalışmaların içeriğinin belirlenmesi sizin tercihinize bırakılmıştır. Sizi en iyi şekilde temsil edebileceğinizi düşündüğünüz üretimleri ve performansları bir araya getirmeye dikkat etmelisiniz.

Başvuru sistemine 750 MB'a kadar (5 dosya x150 MB) kayıt yüklenebilmektedir.

Not: Portfolyo içeriği, kimlik, TYT Puan belgelerini adaylar başvuru tarih aralığında <https://panda.bau.edu.tr/ogrenciler/ozelyetenek/> sayfasında yer alan başvuru formu aracılığıyla sisteme yüklemelidir.

Değerlendirme Aşaması:

Bu aşamada adaya, müzik alanıyla ilgili genel kültür konularını içeren öğrencinin tercihinine göre online veya yüz yüze bir sözlü mülakat yapılacak olup, performans alanından başvuru yapıyorsa sınav esnasında canlı bir performans sergilemesi (aday bu aşamaya, herhangi bir çalgı veya vokal performansı ile katılabilir) varsa kendi beste veya düzenlemesini icra etmesi, müzik teknolojisi ve müzikoloji alanından başvuruyorsa mevcut çalışmalarını ve hedeflerini gösteren sözlü bir sunum yapması beklenmektedir. Sınava performans dışında katılan dallarda jüri, emin olamadığı durumlarda öğrencinin işitme yeteneğine yönelik uygulamalı sorular yöneltebilir.

Özel Yetenek Değerlendirme Ölçeği:

Dosya Değerlendirme	Alan Bilgisi	Performans/Proje Değerlendirme	Genel Kültür/Sözlü İfade Değerlendirmesi	TOPLAM
40	15	30	15	100

Özel yetenek yerleştirme puanının (ÖYYP) hesaplanması: Adayların Özel Yetenek Sınavından almış oldukları puan (ÖYSP), ÖSYM 2021 sınav kılavuzunda belirtilen, “özel yetenek ile öğrenci alan programların usul ve esasları” bölümünde belirtilen formül ile hesaplanacaktır. Özel Yetenek Değerlendirme Ölçeği’ne göre hesaplanan puanınız ÖYYP puanı hesaplanırken kullanılacak ve sıralamanız ÖYYP’ ye göre belirlenecektir.

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ HİBRİT YETENEK SINAVI

Başvuru Tarihleri: 21 Haziran – 25 Temmuz 2021 tarihleri arasında, Konservatuvarımız resmi internet sayfasından (<https://panda.bau.edu.tr/ogrenciler/ozelyetenek/>) online olarak yapılacaktır.

Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan yükseköğretim programlarına başvurabilmek için 2021- TYT puanının 150 ve üzeri Engelli öğrencilerde ise 100 ve üzeri olması gerekmektedir.

Not: Sahne Sanatları Bölümü’ne başvuran adayların hangi tarih ve saatlerde ONLINE veya YÜZ YÜZE sınava girecekleri bilgisi, başvuru kayıtlarının ardından Konservatuvar Müdürlüğü tarafından <https://bau.edu.tr/akademik/12550-konservatuvar> adresinde yazılı olarak ilan edilir. Adaylar ilan edilen tarih ve saatte sınava girmekle yükümlüdürler. Ancak mazereti olan adayların, mazeretlerini belirten dilekçelerini sınav tarihinden en geç 1 (bir) işgünü önce ilgili Konservatuvar Müdürlüğü’ne (info@cons.bau.edu.tr) iletmeleri gerekmektedir. Mazeret belirtenler sınavın en sonunda sınava girerler. Sınava en son aday girdiğinde sınav biter.

Başvuru Aşaması:

Adaylar hibrit sistem gereği; tercihen yetenek sınavına online veya yüz yüze olarak katılabilecektir.

Online katılacak adaylar için;

Sahne sanatları bölümü başvuru aşamasında aşağıdaki yönergelere uygun dijital kayıtlar <https://panda.bau.edu.tr/ogrenciler/ozelyetenek/> adresine yüklenecektir.

1. Adayın Ek1 de belirtilen sahne parçalarından, bir DRAM ve bir KOMEDİ olmak üzere, iki tiradı dijital kayıt olarak baştan sona kesintisiz bir şekilde oynaması ve başvuru sistemine yüklemesi gerekmektedir.
2. Aday kendi belirlediği ve önceden çalışmış olduğu bir şarkıyı (enstrüman olmadan doğal sesiyle) (max 2 dakika) online mülakatta jüriye canlı olarak sunmak üzere hazır olmalıdır.
3. Aday kendi belirlediği ve önceden çalışmış olduğu bir dansı (en fazla 2 dakika), online mülakatta jüriye canlı olarak sunmak üzere hazır olmalıdır. (Online mülakatta dans performansını sunabileceği bir fiziksel ortam hazır olmalıdır.)
4. Aday sahne sanatları alanıyla ilgili (varsa proje ve fikir çalışmalarını da belirten) bir niyet mektubunu başvuru aşamasında ilgili alana yüklemelidir.

Başvuru sistemine 750 MB'a kadar (5 dosya x150 MB) kayıt yüklenebilmektedir.

** Dijital kayıtlarda montaj yapılmamalıdır. Dijital kayıtlar <https://panda.bau.edu.tr/ogrenciler/ozelyetenek/> sayfasındaki desteklenen formatlara uygun hazırlanmalıdır.

Yüz yüze katılacak adaylar için;

1. Adayın Ek1 de belirtilen sahne parçalarından, bir DRAM ve bir KOMEDİ olmak üzere, iki tiradı baştan sona kesintisiz bir şekilde oynaması gerekmektedir.
2. Aday kendi belirlediği ve önceden çalışmış olduğu bir şarkıyı (enstrüman olmadan doğal sesiyle) (max 2 dakika) olarak hazırlamalıdır.
3. Aday kendi belirlediği ve önceden çalışmış olduğu bir dansı (en fazla 2 dakika) hazırlamalıdır.
4. Aday sahne sanatları alanıyla ilgili (varsa proje ve fikir çalışmalarını da belirten) bir niyet mektubunun çıktısını beraberinde getirmelidir.

Değerlendirme Aşaması:

Bu aşamada adaya sahne sanatları ile ilgili genel kültür (tiyatro tarihi, müzikal tiyatro, oyunculuk vs.) soruları sorulacak ve adayı daha iyi tanımak için bireysel hedef ve projeleriyle ilgili içeren öğrencinin tercihinine göre online veya yüz yüze sözlü mülakat yapılacaktır. Jüri ihtiyaca bağlı online veya yüz yüze görüşme esnasında adaylara anlık yaratıcılık çalışmaları da yaptırabilir. Toplam 40 puan ve altında alan öğrenciler “başarısız” olarak değerlendirilecektir.

Özel Yetenek Değerlendirme Ölçeği:

Dosya / Performans Değerlendirme	Genel Kültür/Sözlü İfade Değerlendirmesi	TOPLAM
80	20	100

Özel yetenek yerleştirme puanının (ÖYYP) hesaplanması: Adayların Özel Yetenek Sınavından almış oldukları puan (ÖYSP), ÖSYM 2021 sınav kılavuzunda belirtilen, “özel yetenek ile öğrenci alan programların usul ve esasları” bölümünde belirtilen formül ile hesaplanacaktır. Özel Yetenek Değerlendirme Ölçeği ’ne göre hesaplanan puanınız ÖYYP puanı hesaplanırken kullanılacak ve sıralamanız ÖYYP’ ye göre belirlenecektir.

EK 1:

BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI
2021 – 2022 EĞİTİM YILI ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI
ZORUNLU SINAV PARÇALARI

KADIN ADAYLAR İÇİN SINAV PARÇASI - 1

Oyun: Hastalık Hastası
Yazan: Moliere
Çeviren: Lütfi Ay

TOINETTE:

Efendim, sizin gibi dillere destan olmuş bir hastayı doğrusu çok merak ediyordum, onun için sizi görmeye gelmemi, lütfedip, hoş karşılayacağınızı umarım; her tarafa yayılmış olan ününüz cesaretimi mazur gösterebilir. Görüyorum ki Mösyö, yüzüme pek dikkatle bakıyorsunuz. Kaç yaşındayım dersiniz? Hah! Hah! Hah! Hah! Tam doksan yaşındayım. Evet. Bu yaşta bu kadar körpe, bu kadar dinç kalabildimse, sanatımın sırları sayesinde. Efendim, ben gezginci doktorum, kentten kente, ilden ile, ülkeden ülkeye gider, şanıma layık parlak konular, hekimlikte keşfettiğim o büyük ve güzel sırları denemek fırsatını bana verebilecek, durumlarıyla ilgilenmeye değer hastalar ararım. O bir sürü adi hastalıklarla, romatizma ve nezle gibi ıvır zıvırla, hafif sıtma nöbetleriyle, dalak ve karaciğer bozukluklarıyla, baş ağrılarıyla oyalanmaya tenezzül etmem. Önemli hastalıklar isterim ben: Sayıklama nöbetleri içinde dinmeyen ateşler, güzel vebalar, su toplamasından şişmiş karınlar, göğüs iltihaplarıyla karışık en alasından zatülcenpler; işte bunlara bayılırım, böyle hastalıkları yere sererim ben. Ah efendim, keşke bütün bu saydığım hastalıklara tutulmuş olsaydınız, bütün hekimler sizi bırakıp gitmiş olsalardı, ümitsizlik içinde, can çekişirken bulsaydım sizi de ilaçlarımın ne kadar etkili olduğunu, size hizmet etmeye nasıl can attığımı görseydiniz. Nabzınızı verin bana. Hadi, doğru dürüst at bakalım. Yoo! Ben seni hale yola koymasını bilirim. Vay! Bu ne küstah nabız böyle: Anlaşıldı, sen daha beni tanımyorsun. Doktorunuz kim? Defterimdeki büyük hekimler arasında böyle bir adam yok. Ona göre neymiş hastalığınız? Hepsi cahil bunların: Sizin hastalığınız akciğerde. Evet ne hissediyorsunuz? Tamam akciğer. Akciğer. Akciğer. Yemeklerinizi iştahla mı yersiniz? Biraz da şarap içmeyi sever misiniz? Yemeklerden sonra hafif bir uyku bastırır da biraz kestirmek hoşunuza gider mi? Peki gıda olarak neler veriyor doktorunuz size? Cahil! Kara cahil! Kapkara cahil! Şarabınızı hiç su katmadan içeceksiniz; sonra, çok sulu olan kanınızı koyulaştırmak için, alasından besili sığır eti, besili domuz eti, yağlı Hollanda peyniri, bol bol irmik ve pirinç yiyeceksiniz, pekleştirip kıvamına

getirmek için de kestane ile koz helvası. Hekiminiz hayvanın biriymiş. Ben size kendi yetiştirdiğim bir hekimi göndermek istiyorum, ben de ara sıra sizi görmeye gelirim, bu şehirde kaldıkça. Hay Allah! Siz bu kolunuzu ne yapıyorsunuz, bakayım? Yerinizde olsam, bu kolu hemen kestirip atardım. Canım bütün gıdayı kendine çekip alıyor, öbür tarafın faydalanmasına engel oluyor, görmüyor musunuz? Bakın, şurada bir sağ gözünüz var, yerinizde olsam onu da çıkartırdım. Sol gözünüzü nasıl rahatsız ettiğini, onun gıdasını aşırıldığını görmüyor musunuz? İnanın bana, hemen çıkartın onu, sol gözünüzle her şeyi daha iyi görürsünüz. Allaha ısmarladık. Sizden bu kadar çabuk ayrılmak istemezdim, ama büyük bir konsültasyonda bulunmak zorundayım, dün ölen bir adamı muayene edeceğim. Evet kendisini iyi etmek için neler yapılması gerekirdi, onu anlamak için. Gene görüşürüz.

KADIN ADAYLAR İÇİN SINAV PARÇASI - 2

Oyun: Ferhad ile Şirin

Yazan: Nazım Hikmet Ran

MEHMENE BANU:

Vücudum hala yirmi yaşında. Bacaklarım, karnım, memelerim, kollarım, boynum... (Bileklerine bakar.) Bileklerim beyaz güvercin yavruları gibi hala... Onları tutabilir, esmer, iri ellerinle onları okşayabilir, kırabilirdin, Ferhad... Ferhad... Yarabbi, nasıl seviyorum... Yalnız bileklerimden tutması, yalnız başını memelerimin üstüne bastırması için değil... İsteyen, konuşan, deliren yalnız etim değil... Yüreğim, kafam, hasretim... Sesini duymak... Seyretmek yüzünü... Yarabbi nasıl seviyorum. Hele şimdi, hele şimdi... Hiçbir ümit yokken artık... Belki de hiçbir ümit olmadığı için... Nasıl çaresizim... Yüreğim cılk yara gibi... Nasıl dayanabilirim bu kadar acıya... Nasıl kışkırtıyorum... Gebereceğim. Beni azgın bir köpek gibi öldürün... Öldürün beni, yoksa ben onları öldüreceğim... Şirin'im, bir tanem, kardeşim, öldüreceğim seni... Ferhad sevgilim, Ferhad, her şeyim, kanını dökeceğim senin. İnsanlar acıyın bana... Yarabbi, aklımdan neler geçiyor... Ben neler düşünüyorum? Düşünmemek, düşünmemeyi bile düşünmemek... Karşı duvardaki ışık ne? Güneş vurmuş olacak. Hiçbir şey düşünmemek, duvara vuran güneşi bile. Ferhad... Şirin... Şirin'im, kardeşim, bir tanem ölecekti. Ben kurtardım onu. Ben kurtardım, ben kurtardım, ben kurtardım, ben, ben... Pişman mıyım? Hayır. Yine o kadar güzel olsam, yine benden aynı şeyi yapmamı isteseler, Şirin'in kurtulması için ben yine... Pişman mıyım? Karşı duvardaki ışık yayılıyor. Duvarın üstünde çilek şurubu gibi... Sana şerbet getireyim, sen ahududu şerbetini seversin... Pişman mıyım? Pişman mıyım?

ERKEK ADAYLAR İÇİN SINAV PARÇASI - 1

Oyun: Müfettiş

Yazan: Nikolay V. Gogol

Çeviri: Melih Cevdet Anday – Erol Güney

OSIP :

Allah belasını versin. Açlıktan geberiyorum. Midem bomboş, karnım gur gur ötüp duruyor. Ah bir eve dönsek! Ne yapsam bilmem ki! Piter'den çıkmalı iki ay oluyor. Çapkın yolda elindeki avucundakini yedi bitirdi. Şimdi de süt dökmüş kedi gibi düşünüyor. Bol bol yol paramız vardı. Ama kendisini nasıl gösterecek? (Taklit ederek) "Hey! Osip, git bir oda tut, en güzel odayı tut. En iyi tarafından yemek ısmarla. Ben öyle olur olmaz yemekleri yemem. Bana yemeğin en iyisi gerek." Önemli bir adam olsa ne ise, küçük bir kayıt memuru! Önüne gelenle dost olur, sonra da başlar oynamaya. İşte sonu böyle oluyor. Off... Bıktım bu yaşamdan. Vallahi, köy daha rahattı. Orada kent yaşamı yoktur ama üzüntüsü de azdır... Bir kadın alırsın, ondan sonra ömrün boyunca keka, ye böreği yat aşağı. Doğrusunu söylemek gerekirse, Piter'de yaşamak çok güzel. Yalnız iş parada... Para olduktan sonra, günler daha ince, daha politikacı geçer. Tilaturalar, dans eden köpekler, hepsi önünde... Ne istersen var. Herkes ince, nazik konuşur. Daha nazik konuşanlar var, ama onlar soylular. Bir pazara gidersen. Satıcılar bağırır: "Buyurun bayım!" Salda giderken bir memurun yanında bile oturursun. Kibarlık görmek istiyorsan bir mağazaya git. Orada emeklinin biri sana askerlikten söz açar. Gökyüzündeki yıldızların neye yaradığını, ne olduklarını anlatır. Onları sanki avucunun içi gibi öğrenirsin. Bazen yaşlı bir subay karısı düşer... Bazen de bir hizmetçi girer, ama bir içim su... öf... öf... öf! (Güler, başını sallar.) Hey canına yandığının... Ne muameledir o! Hiç kaba bir sözcük işitilmez. Herkes sana, siz der. Yürümekten mi bıktın, atla bir arabaya, bey gibi kurul. Parasını vermek istemiyorsan, onun da kolayı bulunur: Her evin iki kapısı vardır. Birinden girer, ötekenden çıkarsın. Şeytan bile bulamaz seni. Yalnız, bu yaşamın kötü bir yanı var: Kimi zaman karnını güzelce doyurursun, kimi zaman da işte bugünkü gibi açlıktan geberirsin. Ama bütün suç onda. Halimiz duman, başımız dertte yahu! Babası para gönderiyor. İnsan biraz tutumlu olur, değil mi? Nerede... Başlar hovardalığa. Arabadan aşağı inmez, her gün Tilatura için bilet al, bir hafta sonra ne görürsün? Yeni fragını bit pazarına satmaya yolluyor! Gömleğine varıncaya kadar sattığı oldu. Üstünde bir ceket, bir de kaputu kaldı. Vallahi böyle. Kumaşı da ne güzeldi ama! İngiliz. Bir frak 150 rubleye mal olur, ama bit pazarına götürdün mü, vere vere 20 ruble verirler. Hele pantolon, yok pahasına gider. Bu duruma düşmesinin nedeni de ne? Akli havada, ondan! İşine gücüne gideceğine piyasaya çıkıyor, oynuyor. Ah, beyefendi bunu bir öğrenirse, vallahi, memurmuş falanmış dinlemez pantolonunu indirir, basar sopayı, bizimki de dört gün rahat oturamaz. İnsan memursa memurluğunu bilmeli. İşte, şimdi de otelci: "Birikmiş borçlarımızı ödemezseniz, artık yemek vermem." dedi. Peki, parayı veremezsek ne olacak? (İç çeker.) Ah Yarabbi, bir kaşık çorba olsa. Vallahi bana öyle geliyor ki, şimdi bütün dünyayı yiyebilirim. Kapıyı vuruyorlar... O olmalı. (Yataktan fırlar.)

ERKEK ADAYLAR İÇİN SINAV PARÇASI - 2

Oyun: İçerdekiler

Yazan: Melih Cevdet Anday

TUTUKLU:

On üç yaşındaydım. Ortaokula gidiyordum. Babam öleli iki yıl olmuştu. Yoksul düşmüştük. Annem terzilik yapıyordu, zar zor geçiniyorduk. Büyük bir evin iki odasında oturuyorduk. Kitaplarımın çoğu noksandı, okul çantam bile yoktu. Bayram geldi. Annem ne yaptı etti, bana bir ayakkabı aldı. Bir pantolonla bir gömlek dikti. Sabah erkenden kalkıp giyindim. Bir gün önceden sözleşmiştik, iki arkadaşım beni evden alacaklar, birlikte bayram yerine gidecektik. Atlı karıncaya, kiralık bisikletlere binecektik, tatlıcıda tatlı yiyecektik. Belki sinemaya da gidecektik. Annemden para istedim. “Paramız yok oğlum,” dedi. Çılgına dönmüştüm, arkadaşlarım neredeyse gelecektirdi. Onlara ne diyebilirdim? Parasız olduğumuzu, bu yüzden bayram yerine gidemeyeceğimi söyleyemezdim ya... Hırçınlaşmıştım, üstümdekileri çıkarıp duvarlara atmaya başladım. Beni üzgün üzgün seyreden annem, o zaman dolaptan çantasını çıkardı, para aradı. Bula bula bir lira buldu. Kadıncağızın bir lirası kalmıştı yalnız, bütün parası oydu. O bir lirayı bana uzattı: “Haydi giyin,” dedi, “Bir lira yetmez mi?” ... Bir lira o zaman büyük paraydı. Oraya buraya attığım elbiselerimi ayakkabılarımı topladım. Yeniden giyindim, paramı cebime koyup arkadaşlarımı beklemeye başladım. Geldiler. Biraz oturdular. Annem onlara şeker ikram etti, ikisini de okşadı, öptü. Sonra: “Haydi artık gidin!” dedi. “Güzel güzel eğlenin!”

Sokağa çıktık. Çok neşeliydim, kabıma sığamıyordum. Fakat köşeyi dönerken evimize baktım, annem pencereden uzanmış, gülümseyerek bana el sallıyordu. O zaman içimden bir ağlamadır geldi, gözlerim dolu dolu oldu. Tıkaniyordum. Ağladığımı belli etmemeye çalışarak arkadaşlarıma: “Ben gelmeyeceğim” dedim. Neden olduğunu anlamadılar. Biri: “Paran yok ondan gelmiyorsun.” dedi, alay ederek. Elimi cebime attım ve bir lirayı çıkarıp gösterdim: “İşte para!” dedim. Beni orada bırakıp gittiler. Sokaklara gelişi güzel dalarak bir süre sersem sersem dolaştım. Kimseye göstermeden doya doya ağladım, sonra gözlerimi sildim, elimden geldiği kadar neşeli olmaya çalışarak eve döndüm. Annem beni görünce: “Neden döndün?” diye sordu. “Canım istemedi” dedim ve cebimden bir lirayı çıkarıp anneme uzattım. Zavallı kadıncağız, çok şaşırıldı, parayı elimden alıp masanın üstüne koydu. Sonra beni kucakladı, göğsüne bastırdı. Hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı. Ben ağlamıyordum artık. Sokakta doya doya ağlamıştım. Annemin yüzünü öptüm, ağlamamasını söyledim. (Susar, dalar, düşünür) Artık üzüntülü değildim. Bayram yerine gidemediği için üzülme benim gibi koca bir çocuğa, bir ortaokul öğrencisine yakışmazdı. Olgun bir adam olmuşum birdenbire.

**2020-2021 AKADEMİK YILI KONSERVATUVAR
ÖZEL YETENEK SINAVLARI TAKVİMİ**

Programlar	Müzik Bölümü	Sahne Sanatları Bölümü
Kontenjanlar	29	29
Taban Puanları	100**/150	100**/150
21 Haziran- 25 Temmuz 2021	Başvuru	Başvuru
29 Temmuz-2 Ağustos	Online veya Yüzyüze Mülakat	Online veya Yüzyüze Mülakat
Sonuçlar Sınav Bitiminden sonra 4 gün içinde www.bau.edu.tr adresinde ilan edilir.		
Kayıt Tarihi (Asil Liste)	Daha sonra açıklanacaktır.	
Kayıt Tarihi (Yedek Liste)	Daha sonra açıklanacaktır.	

Online Yetenek Sınavı: Microsoft Teams programı üzerinden yapılacaktır.

Yüzyüze Yetenek Sınavı: Emekyemez Mh. Şişhane Sk. No:17 34420 Beyoğlu/İstanbul

** Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan yükseköğretim programlarına başvurabilmek için de 2021-TYT puanının 150 ve üzeri Engelli öğrenciler içinse 100 ve üzeri olması gerekmektedir.

* Yükseköğretim Kurulu Başkanlığınca 15.02.2018 tarih ve E.11624 sayılı yazı ile

- “Her bir programın kontenjanının %10’unun engelli öğrenciler için ayrılmasına,
- Özel Yetenek Sınavını kazanan ancak engelli öğrenciler için ayrılan kontenjana yerleşemeyen adayların, engelli kontenjanı için yedek öğrenci olarak belirlenmesine,
- İlgili programa başvuran engelli öğrenci kontenjanının ayrılan kontenjandan fazla olması durumunda, özel yetenek sınavını kazanan ancak ayrılan kontenjana yerleşemeyen adayların, ÖSYS Puanının değerlendirmeye katılan diğer öğrencilerle birlikte ÖSYS Puanlaması dâhil edilerek değerlendirmeye tabi tutulmasına,
- İlgili programa engelliler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde, bu kontenjanın diğer öğrenciler için ayrılan kontenjana eklenebilmesine” karar verildiği bildirilmiştir.

Özel Yetenek sınavlarına başvuracak adayların lise ya da dengi bir okuldan mezun olması ve ÖSYM tarafından yapılan **2021 YKS (TYT)’de** herhangi bir puan türünden başvuracağı bölümün istediği puanı almış olması veya 13/03/2019 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu kararı uyarınca **ÖSYM Başkanlığı tarafından dönüştürülen 2021 TYT** puanının herhangi bir puan türünden başvuracağı bölümün istediği puanı almış olması, gerekmektedir. Bu adaylar en fazla 2 tercih olmak üzere tüm bölümlere başvurabilirler.

Başvuru

21 Haziran- 25 Temmuz 2021 tarihleri arasında,

Konservatuvar resmi internet sayfasından (<https://bau.edu.tr/icerik/15553-konservatuvar>) **online** olarak yapılacaktır.

